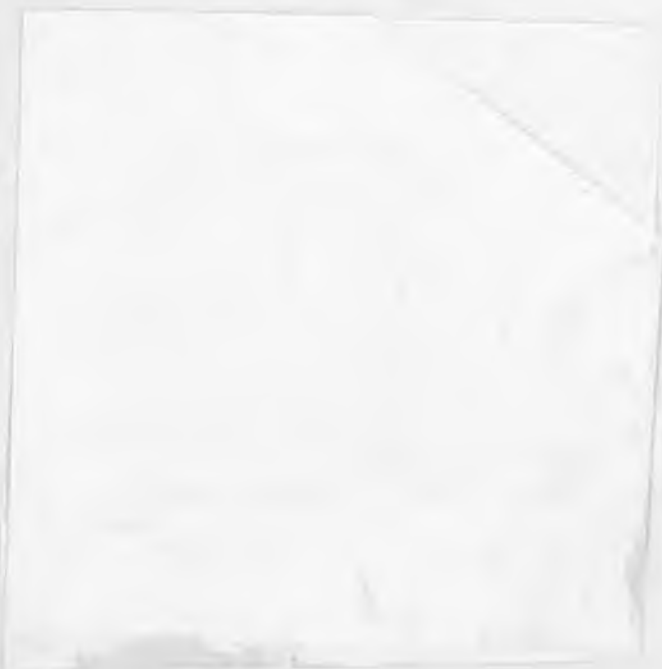
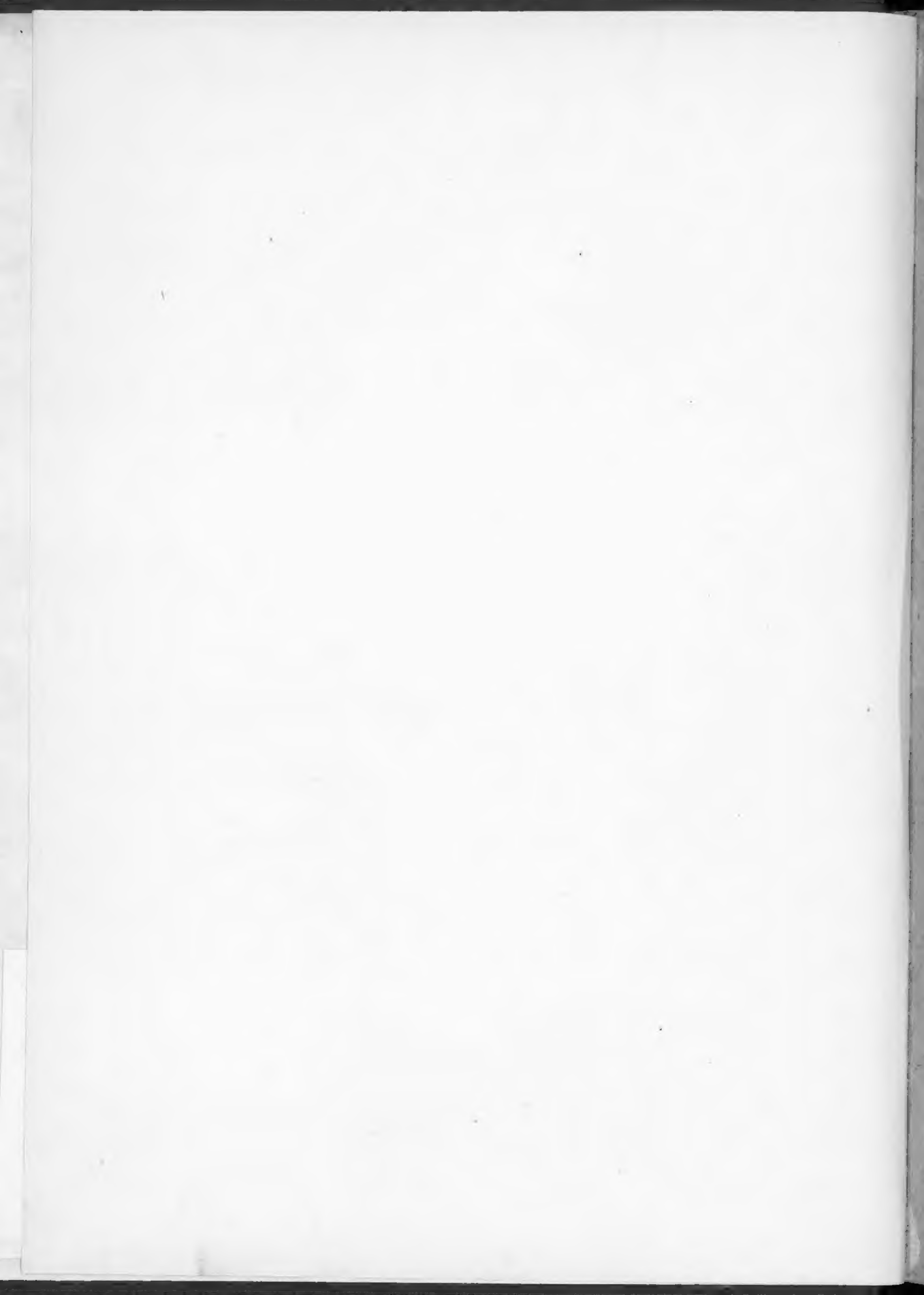


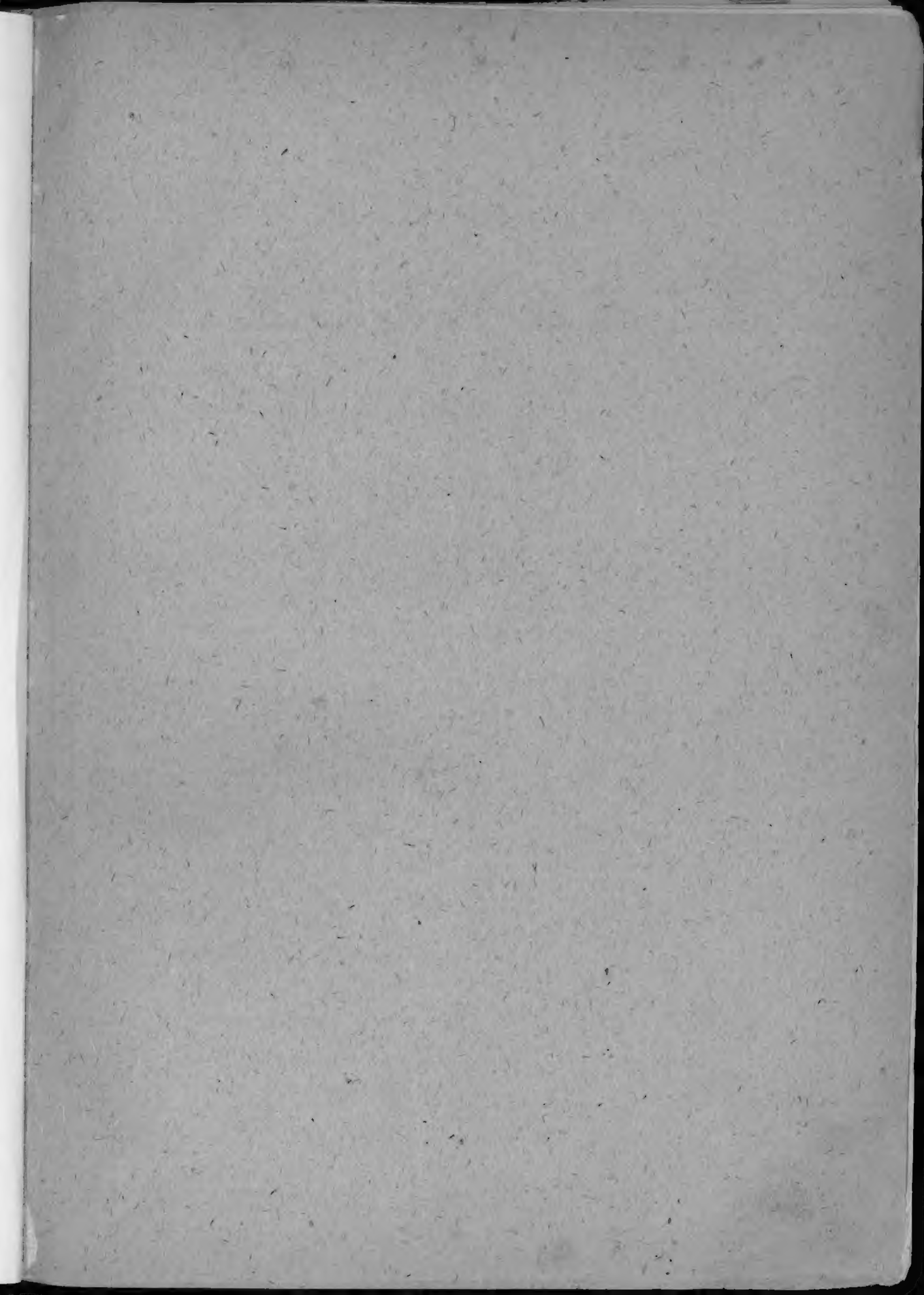
ЭЛЕКТРОННАЯ
ПОЛИЦИЯ

ИМЕЕТСЯ
МН. КОПИЯ









$\frac{1}{124}$ и 1879
Т. 2
№ 27-52

ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

1879.

(ГОДЪ СЕДЬМОЙ)

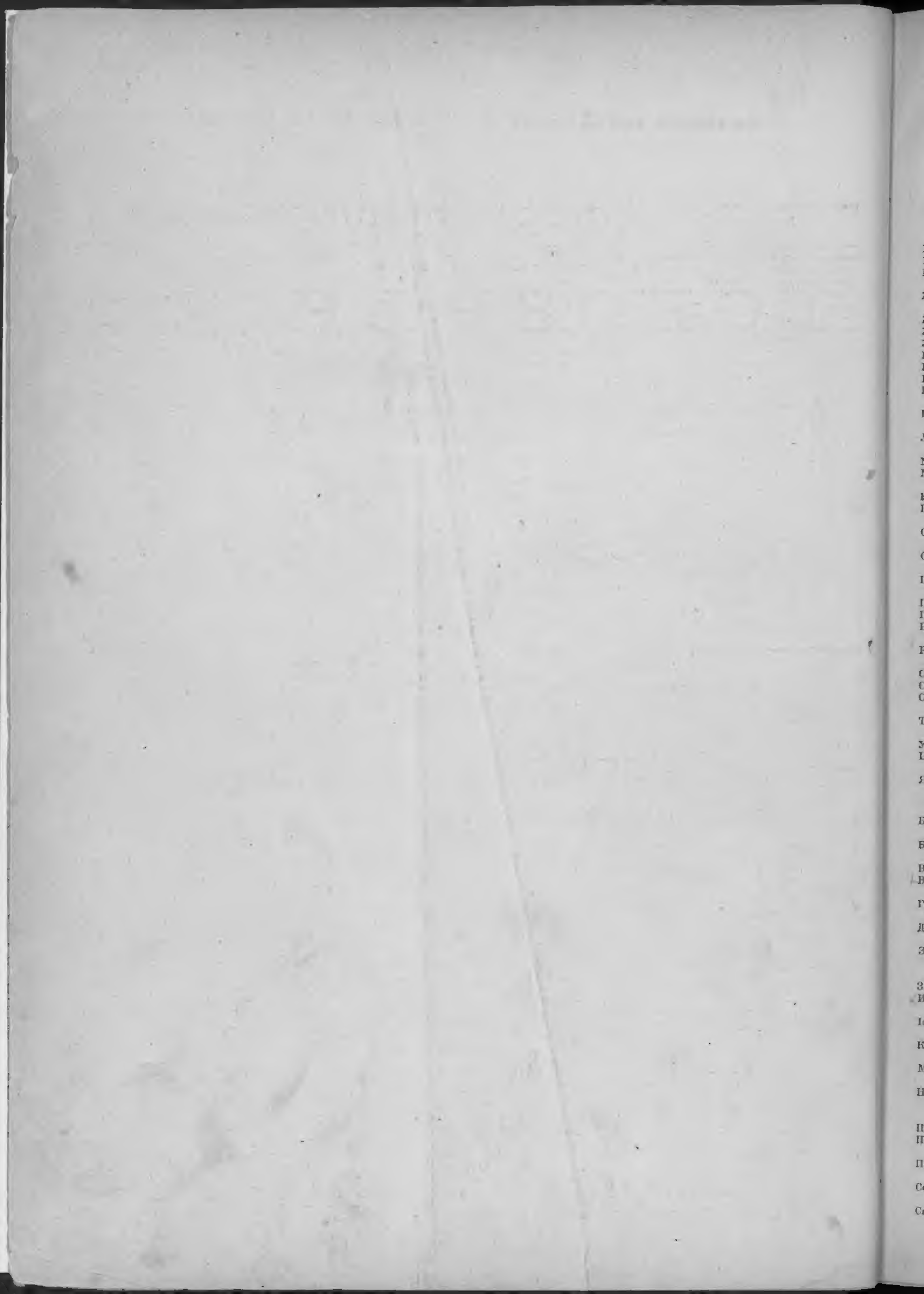


Цѣна въ бумажкѣ за годовое изданіе..... 6 руб.
» » коленкоровомъ переплетѣ..... 7 руб.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9 лин., л. № 12.)

1879.



Оглавление II тома „ЖИВОПИСНАГО ОБОЗРѢНІЯ“ за 1879 годъ.

Поэмы, рассказы въ стихахъ, мелкія стихотворенія.

Будничная драма, рассказъ <i>Б. Левина</i>	254
Время спутникъ, стихотвореніе <i>А. Шатохина</i>	359
Взаимное обращеніе, рассказъ въ стихахъ <i>А. Додэ. Переводъ А. Вишнелскаго</i>	325
Желтые листья, стихотвореніе <i>кн. Дм. Голицына</i>	296
Желаніе, стихотвореніе <i>К. Икнатовича</i>	401
Жена наряда, стихотвореніе <i>Д. Ушакова</i>	377
Зима, стихотвореніе <i>К. Икнатовича</i>	377
Изъ дневника, стихотвореніе <i>А. Крулова</i>	298
Изъ Бодлера, стихотвореніе <i>О. Охтенской</i>	498
Изъ Байрона, стихотвореніе <i>кн. Дм. Голицына</i>	284
Какъ встрѣтилъ одно Рождество <i>Фонъ-Засъ, рождественскій рассказъ Б. Левина</i>	353
Какъ кумиръ недостойный, обманчивый, стихотвореніе <i>Дм. Черткова</i>	494
Листки изъ записной книжки, стихотвореніе <i>Б. Левина</i>	149, 219
Музыка, стихотвореніе <i>кн. Дм. Голицына</i>	47
Мгновенья есть, когда опять припоминаешь, стихотвореніе <i>Д. Ушакова</i>	479
На чердачкѣ, рассказъ <i>Б. Левина</i>	89
Не свѣтлая струйка ручья, стихотвореніе <i>А. М. Иванова</i>	194
Осень, на мотивъ изъ Коппе, стихотвореніе <i>Д. Л. Михайловскаго</i>	338
Объясненіе, на мотивъ изъ Коппе, стихотвореніе <i>Д. Л. Михайловскаго</i>	428
Памяти Я. А. Старостина, стихотвореніе <i>А. Крулова</i>	181
Послѣ фантавъ, стихотвореніе <i>А. Крулова</i>	472
Повинная, (преданье) рассказъ <i>Е. Пономарева</i>	446
Реполовъ, изъ <i>А. Додэ, переводъ А. Вишнелскаго</i>	178
Раскинулось поле пространствомъ безбрежнымъ, стихотвореніе <i>Д. Черткова</i>	421
Славнѣ, стихотвореніе <i>кн. Дм. Голицына</i>	380
Слава Богу, стихотвореніе <i>Е. Пономарева</i>	315
Сладость мечтаній, шутка <i>В. Сырокомли, переводъ Омулевскаго</i>	65
Тайна, изъ Гейне, стихотвореніе <i>Мих. Шелунова</i>	403
Улыбка, стихотвореніе <i>А. Крулова</i>	470
Широкій, дальній путь раскинуть предъ тобою, стихотвореніе <i>кн. Дм. Голицына</i>	273
Я вась люблю въ минуту ослѣпленія, стихотвореніе <i>Е. Л-ва</i>	234
Прозаическіе романы, повѣсти и рассказы.	
Басмій, этнографическій романъ <i>Л. Симоновой</i>	355, 377, 401, 421, 446, 470, 494
Бродячая собака, рассказъ <i>Бреть-Гарта, переводъ Л. М. Мартыновой</i>	406
Въ Египтѣ, романъ.....	70, 91, 129, 149, 228, 287
Въ Новой Гвинее, изъ путешествія <i>Люм Трегана, пер. Н. М. Поль</i>	45, 76, 99, 140
Господня Темпъ, рассказъ <i>Эрмана-Шатриана, пер. М. Минута</i>	140
Дамьянъ Цапенко, рассказъ <i>В. Оконьскаго</i>	382, 428, 448
Золото и ния, романъ шведской писательницы <i>и-жи Шварц</i>	195, 219, 242, 259, 279, 299, 313, 346, 367, 390, 411, 430, 458, 483, 508
Загаль, рассказъ <i>Е. Пушлякова</i>	456
Иза, романъ <i>А. Буте</i>	18, 39, 57, 79, 103, 120, 142, 166, 179, 202, 226
Іонъ изъ Унтерхада, эскизъ <i>Карла Эмеля Францоуза, пер. съ нѣмецкаго М. Л-ой</i>	333
Комета, рассказъ <i>Эрмана-Шатриана, пер. М. Минута</i>	159
Милые бездѣльники, очерки <i>А. Н. Соколовскаго</i>	4, 65, 161, 175, 238
Невидимое око или гостинница трехъ повѣшенныхъ, рассказъ <i>Эрмана-Шатриана, пер. М. Минута</i>	307, 313
Простой романъ, повѣсть <i>А. Федорова</i>	273, 293
Пѣніе бочки, рассказъ <i>Эрмана-Шатриана, пер. М. Минута</i>	21
Патеръ Грегоръ, психологическій очеркъ <i>Е. Вербера</i>	12, 28
Сонъ Алойуса, рассказъ <i>Эрмана-Шатриана, пер. М. Минута</i>	47
Синяя лошадка, рассказъ <i>Е. Пушлякова</i>	284

Торжественный обѣдъ, рассказъ <i>Гренвилла Муррея, пер. Н. П. Ч-ко</i>	113, 134
Уличный мальчишка, рассказъ <i>Бреть-Гарта, пер. Мартынова</i>	407

Статьи и записки научнаго содержанія.

Аналоги въ жизни растений и животныхъ, статья <i>Л. М. Невольскаго</i>	85, 101, 115
Воспоминанія объ Илльской долины, изъ записокъ русскаго путешественника, статья <i>Н. Стрелюхова</i>	264, 310
Въ Герцеговинѣ, статья <i>д-ра Щербака</i>	119, 206, 275
Выгодный трудъ и убыточное потребленіе.....	119
Гора Питеръ-Боотъ на островѣ св. Маврикія.....	263
Государственное и социальное развитіе Японіи за послѣдніе 10 лѣтъ (1868—1878), статья <i>Е. А. Сысоевой</i>	102, 154, 184
Драмы въ воздухѣ, <i>В. Фонбелла</i>	327, 363, 389, 451, 507
Изъ моихъ воспоминаній, <i>Фридриха Шиллера</i>	27, 193
Изобрѣтенія и открытія, статья <i>Л. М. Невольскаго</i>	86, 48, 451
Изъ исторіи романтизма, статья <i>Дилетанта</i>	403, 424, 472
Лѣтніе загородные театры.....	219
Ловля жемчуга, статья <i>Ревеала, пер. В. В. Юзефовича</i>	479
Московскіе театры.....	410
Машины и большой размахъ производства.....	266
Народы Россіи, <i>С. С. Шапкова</i>	14, 50, 95, 138, 284, 296, 336, 371, 380, 475
Наша лѣтняя гулянья.....	131
Основныя теоремы о капиталѣ.....	386
Превращеніе животнаго въ растение.....	140
Походъ въ Албанию, воспоминанія <i>д-ра Щербака</i>	817, 859, 503
При ослѣдъ Никшича, статья <i>д-ра Щербака</i>	81, 55, 75, 110
Почему выпадаетъ такъ много дождя въ нынѣшнемъ году? (Изъ ст. французскаго астронома <i>Камилла Фламариона</i>).....	54
Салоны въ Германіи, статья <i>Дилетанта</i>	256, 303
Смерть Храма.....	22
Трудъ.....	71
Условія успѣшности труда.....	215
Фабричный и народный трудъ.....	315
Физиологія и психологія, критическій этюдъ <i>проф. Александра Герцена</i>	173
Что такое капиталъ?.....	365
Что такое богатство.....	38
Экономическое сотрудничество.....	151

Къ рисункамъ.

Къ рисункамъ.....	23, 42, 60, 86, 107, 126, 143, 171, 190, 210, 281, 250, 270, 290, 312, 328, 351, 374, 395, 418, 439, 463, 487, 513
-------------------	--

Биографіи.

Брандтъ, Федоръ Федоровичъ, статья <i>С. П. Глазенапа</i>	78
Джонсонъ, статья <i>Е. А. Сысоевой</i>	342
Ермолова, Марья Николаевна.....	160
Крашевскій, Іосифъ, биографическій очеркъ <i>П. В. Бикова</i>	280, 240
Мендельсона, Моисей, 150-лѣтній юбилей.....	247
Рубинштейнъ, Антонъ Григорьевичъ, статья <i>П. В. Га-на</i>	499
Соловьевъ, Сергій Михайловичъ, замѣтки <i>П. Скромина</i>	326
Спасовичъ, Владиміръ Даниловичъ, статья <i>Г. Глинскаго</i>	435
Федотова, Гликерія Николаевна.....	288
Шопенъ, Фридрихъ, статья <i>П. В. Га-на</i>	8, 49, 155, 186, 199

Правительственныя распоряженія и сообщенія.

Правительственное распоряженіе.....	87, 374
Правительственное сообщеніе.....	391, 463

Портреты.

Ермолова, Марья Николаевна.....	153
Крашевскій, Іосифъ.....	217
Мендельсонъ.....	248
Молиетта, рисовалъ <i>Н. Маминъ</i>	313

Рубинштейнъ, А. Г.....	509
Спасовичъ, В. Д., рѣзалъ на деревѣ <i>А. Ренульскій</i>	396
Федотова.....	287
Шопенъ, Фридрихъ.....	198

Картины.

Ave Maria, картина <i>Робертсона</i>	208
Амуръ и Психей, картина <i>В. Энча</i>	37
Арабъ, картина <i>Готлиба</i>	169
Алхимикъ, картина <i>Я. Матейко</i>	209
Архистъ въ старости.....	484
Архистъ въ молодости.....	460
Австраійская мушкетеръ.....	252
Барышня-крестьянка, къ повѣсти <i>А. С. Пушкина, рисунокъ Кеппена</i>	189
Бѣжикъ дугъ, (И. С. Тургенева) рисунокъ <i>Зинковскаго</i>	473
Былыя времена, Темпъ развѣдъ, картина <i>К. Франца</i>	281
Безъ крова, рисунокъ <i>Дунина</i>	436
Борей, уносящій Орилино, картина <i>Рубенса</i>	289
Бѣгство въ Египетъ, картина <i>Л. Мерсона</i>	344—345
Бѣдники, картина <i>Брукъ-Лайха</i>	144
Бурита.....	92
Баши-бузукъ, картина <i>Ф. Д. Милле</i>	125
Вась, изъ стихотворенія <i>Н. Некрасова, рисунокъ Петра Чистикова</i>	96
Внезапное открытіе, рисунокъ <i>Конюшника</i>	280
Возвращеніе съ работы, картина <i>К. Лорка</i>	320
Въ пивной, картина <i>А. Ротта</i>	145
Въ лѣсу, картина <i>Бейшлага</i>	425
Во время проповѣди, картина <i>Де-ла Буле</i>	349
Возвращеніе съ праздника, картина <i>Ж. Гарнье</i>	861
Въ пивкѣ, картина <i>М. Мункачи</i>	429
Во время осады, картина <i>Невилла</i>	304—305
Вазу или женщину, картина <i>Г. Семирадскаго</i>	196—197
Вальсъ Пирогова съ женою Шиллера, картина <i>Копица</i>	416
Въ маскарадѣ, картина <i>Мадрацио</i>	244—245
Въ отсутствіи господина, картина <i>Гюлленсона</i>	176
Венера и Адонисъ, картина <i>Э. Добюфа</i>	78
Возвращеніе съ поля, картина <i>Валкера</i>	40
Въ засадѣ, изъ войны съ зулусами.....	201
Видъ на Антивари изъ Залева, съ южи стороны, съ наброска полковника <i>А. Ботолубова</i>	417
Гуссы подъ Наумбургомъ, картина <i>Ярослава Чермака</i>	497
Гора Питеръ-Боотъ.....	260
Грахово, виды Черногоріи.....	268
Деревенская дипломатія, картина <i>Карла Вауерле</i>	369
Деревенская музыка, картина <i>Деффрейера</i>	177
Дѣвушка съ гусями, картина <i>Л. Кнауса</i>	220
Дуетъ, картина <i>Вейера</i>	477
Дѣвочка, продающая фрукты.....	500
Есть-ли ко мнѣ? картина <i>Р. Баласа</i>	97
Зулусъ въ засадѣ, война англичанъ съ зулусами.....	249
Загонъ, рисунокъ <i>Рискевича</i>	117
Зима, рисунокъ <i>А. Неролевскаго</i>	357
Замораживающіе, картина <i>Перо</i>	490
За сходство не ручаются, картина <i>Кюффри</i>	188
Золотая свадьба, картина <i>Л. Кнауса</i>	432—438
Знатокъ, картина <i>Грюннера</i>	381
Исповѣдь шута, картина <i>Фриппа</i>	501
Испанскіе разбойники, картина <i>Г. Вильямса</i>	368
Итальянскій нищій, картина <i>П. Чистикова</i>	300
Игроки, картина <i>Курибауера</i>	453
Итальянки, картина <i>П. В. Верещанина</i>	16
Изверженіе на Этнѣ.....	37
Исповѣдь, картина <i>Пальера</i>	138
Камчадалъ и алеуты.....	32
Королева Елисавета подписываетъ смертный приговоръ Маріи Стюартъ, рѣзалъ на деревѣ <i>Г. Риктера</i>	392
Китайцы, непромокаемая пальто.....	45
Красота, покоряющая силу, скульптура <i>Венанціо Вальмитжана</i>	109
Король Морланъ, картина <i>Люмина</i>	348
Крестьянскія дѣти, картина профессора <i>П. Чистикова</i>	408
Караванъ въ Каиро, картина <i>Вальтере Герселя</i>	124
Людвигъ св. освобождаетъ заключенныхъ, картина <i>Мерсона</i>	165

	СТР.		СТР.		СТР.
Дурейскій гротъ въ Виргиніи.....	181	Послѣ бала, картина Габріеля Макса.....	301	Французскій рабочий, картина Г. Плумпа.....	121
Лѣтняя спенка, картина Бейля.....	412—413	Перехваченное письмо, картина Шредера.....	221	Христосъ и дочь Іаира, картина Габріеля Мак-	
Мѣстничество, рисунокъ Земцова.....	241	Пиръ во время чумы, картина Г. Макарта.....	105	са.....	309
Моцартъ и Сальери, (сцены А. Пушкина), рису-		Пиръ во время чумы, картина Г. Макарта.....	104	Христа ради, картина Е. Гюблена.....	288
нокъ.....	341	Петербургъ, картина 1-го Куріара.....	77	Христофоръ, несущій міръ, скульптура Ж. Ку-	
Михаилъ Скопинъ-Шуйскій на крестинномъ пи-		Перевозчица на Рейнѣ, картина Шюценбергера.....	41	тана.....	405
ру у князей Воротынскихъ, рисунокъ Зем-		Передъ дождемъ, рисунокъ Кенпена.....	485	Цыгане, (А. Пушкина) рисунокъ Земцова.....	384
цова.....	277	Цсовая охота, рисунокъ Кенпена.....	156	Цыганка, картина Буисро.....	9
Маленькіе похитители, рисунокъ Ма словскаго.....	116	Разлука, картина Виллеса.....	476	Цитадель Никшича.....	464
Марокскія женщины, картина Г. Констана.....	80	Раскопки въ Помпей.....	373	Цетинье, общій видъ.....	205
Маленькій скряга, картина Адриенъ-Мари.....	81	Самарская ярмарка, рисоваль Н. Т. Малышевъ.....	29	Часы бѣгутъ, картина Т. Давидсона.....	229
Мать, картина Шерментовскаго.....	393	Сожженіе непріятельскихъ жилищъ, война съ		Шекспиръ при дворѣ Елисаветы, картина Ем-	
Мыши! мыши! картина Фаверетто (изъ Венеціи)	360	зулусами.....	228	дера.....	504—505
Мѣдный всадникъ, А. Пушкина, рисунокъ Го-		Сладкій отдыхъ, картина Ю. Поллака.....	321	Шутъ, картина Я. Матейко.....	185
лембовскаго.....	428	Сестра милосердія, картина академика Павла		Эрикликъ, рѣзалъ на деревѣ Рихтера.....	329
Мальчикъ, котораго моютъ. Группа Джіованни		Соколова.....	452	Юрки.....	287
Фокарди.....	72	Окала передъ Асмангаузеномъ.....	465	Ярмарка, изъ народной жизни.....	284—285
Нерчпнскіе тунгусы.....	236	Сяду я за столъ, (къ стихотворенію Кольцова)		Ямщикъ, картина академика Павла Соколова.....	449
Нападеніе враговъ.....	53	рисунокъ П. Чистякова.....	137		
На кляросѣ, картина Брисно.....	409	Тони по дорогѣ къ Лактѣ, рисунокъ Роствороз-			
Нормандскій берегъ, картина 1-го Куріана.....	164	скаго.....	437		
Наша-то уродина! картина Грейла.....	52	Тифлисъ.....	98		
Оріадна, рѣзалъ на деревѣ Рихтера.....	328	Татары томской губерніи.....	297		
Осужденный на голодную смерть, картина Я.		Умирающій работникъ семьи, рисунокъ Анд-			
Матейко.....	157	ріолли.....	340		
Опавиваніе, картина Мисондова.....	12—13	Ураганъ на рѣкѣ Укаяли, картина Риу.....	17		
Остѣки.....	69	Украинскій пѣвецъ былинъ, картина Я. Ма-			
Оленные и осѣдлые коряки.....	296	тейко.....	136		
Оленные чукчи.....	33	Утѣшительница, картина Е. Грюннера.....	481		
Обдорскіе остѣки.....	265	Угадай кто? картина Б. Джуліано.....	268		
Переговоры, война англичанъ съ зулусами.....	261	Утреннее умываніе новобранцевъ, картина Обле.....	385		
Послѣ карнавала, картина А. Любена.....	269	У адвоката, картина Б. Вотье.....	324—325		

Смѣсь.

Смѣсь. 23, 43, 61, 87, 107, 126, 143, 171, 191, 210, 231, 250, 271, 290, 312, 329, 351, 374, 395, 418, 439, 463, 487, 513

Шахматный отдѣлъ.

Шахматный отдѣлъ.... 375, 397, 419, 440, 461, 466, 489, 514

Приложенія.

Во время проповѣди, картина Артура Стокса.
Эдистонскій малькъ, картина Ж. Тернера.



ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБЪ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“⁴⁶

въ 1879 году.

Издание журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ съ прошлаго, 26 №, перешло къ нижеподписавшемуся. Кромѣ стремленія къ улучшенію изданія — что постоянно составляет задачу Редакціи журнала „Живописнаго Обозрѣнія“ — никакихъ перемѣнъ, ни въ направленіи, ни въ способѣ веденія журнала не произойдетъ, потому что нижеподписавшійся вѣстѣ съ А. К. Шеллеромъ (А. Мухомовъ) въ послѣдніе два года принимали постоянное участіе въ Редакціи журнала и будутъ принимать его и впредь. Постоянные сотрудники, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отдѣлѣ, останутся тѣ же, что были и до сихъ поръ.

И. ШУЛЬГИНЪ.

Въ первыхъ 26 №№ „Живописнаго Обозрѣнія“ за настоящій годъ, между прочимъ, помѣщены слѣдующія произведенія: 1) Мужъ и жена, романъ А. Милана; 2) Козлы отпущенія, повѣсть Н. Н. Соколина; 3) Въ стоячей водѣ, разсказъ Н. Ф. Бажанова; 4) Идолъ; 5) Отставная царица; 6) Членъ общества, — очерки А. Н. Соколина; 7) Сестра милосердія, романъ Эдмона и Жюль Гонкаровъ, въ переводѣ Антона; 8) Иза, романъ А. Бары (иллюстрированный); 9) Въ Новой Гвинее, путешествіе Лео Трасси (иллюстрированное); 10) Народы Россіи, рядъ статей С. С. Шанкова; 11) Изъ моихъ воспоминаній, ст. Франсуа Шоддана; 12) Миланскій соборъ, ст. Е. А. Маркова; 13) Уны мы или не уны, ст. Н. В. Шеллера; 14) При осадѣ Никшича, ст. Фридриха Шоддана; 15) Во время войны, ст. Г. К. Градовскаго. Кромѣ помѣщенныхъ произведеній, помѣщены очерки и статьи: Е. А. Савосина, Барнабаса, Тодманова, Новикова, Н. Скремнико, барона Ган, Н. А. Карамзина, Н. В. Бакъ, Е. Липина, Н. Габриэля, А. Комарова, Н. В. Га—на, Джона Тиннала, Фр. Гурриса (въ переводѣ М. К. Цбриковой), Манардта, Кат. Мендеса, Эрмана-Шатриана, Загеръ-Мазоха и др.

Затѣмъ помѣщенъ рядъ стихотвореній: А. Д. Минина, Омудскаго, къ Дя. Голубяна, С. Анисимовскаго, Я. А. Смирнова, В. Лынина, А. Комарова, В. Юркова, Н. Д. Зубарова, Якубовскаго, Д. А. Рубина, Нико-Ники, М. Шалюкова, Е. Воробьева, и А. М. Иванова и пр.

Въ художественномъ отдѣлѣ Редакціи „Живописнаго Обозрѣнія“ старается знакомить своихъ читателей съ предстанителями различныхъ школъ и національностей, помѣщая преимущественно копіи картинъ, обратившихъ на себя вниманіе на выставкахъ. Достаточно упомянуть имена слѣдующихъ вѣдѣнныхъ художниковъ и скульпторовъ, произведенія которыхъ воспроизведены въ гравюрахъ „Живописнаго Обозрѣнія“: Мораго, Бачи, Дор, Гракера, Макари, Гини, Коваржова, М. Боткина, А. Мотерка, Анисимовскаго, В. Шварца, Н. Брамскаго, Анисимовскаго, Мелони, А. Кинди, Говардскаго, Жерми, Гракера, Матейки, Смирновскаго, Будио. Изъ старинныхъ гениальныхъ мастеровъ помѣщены копіи съ картинъ Гвидо Рени и Рубенса.

Въ видѣ премии розданы уже гг. подписчикамъ, уплатившимъ поднесенную сумму за годовое изданіе: 1) Мадонна, Мурильо, гравюра на стали; олеографія; 2) Графъ Нассельмонте и 3) Наказанное любопытство.

Ежемесячными выпусками выдается гг. подписчикамъ бесплатное приложеніе: ПАРИЖСКІЯ МОДЫ.

Также бесплатно выдается второе приложеніе: ГИГИЕНА, соч. д-ра медицины Виля и проф. Гисла.

Въ слѣдующихъ номерахъ „Живописнаго Обозрѣнія“, между прочимъ, будутъ напечатаны: 1) Натанъ мудрый, драма Лессинга, въ переводѣ Н. Н. Вейнберга (иллюстрированная); 2) Романъ г-жи Шварцъ, шведской писательницы; 3) Разсказы Эрмана-Шатриана (иллюстрированные); очерки А. Н. Соколина; 5) Разсказъ К. М. Станюковича и др.

Въ свое время будетъ выдана гг. подписчикамъ на 1879 годъ Литературная премія, иллюстрированная гравюрами, напечатанными на веленовой бумагѣ, состоящая изъ комедіи 1) Шекспира — Виндзорскія проказницы, въ переводѣ Н. Н. Вейнберга и Н. Н. Шудкина, и 2) Статьи В. В. Чуйко — Фальстафъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

За годовое изданіе „Живописнаго Обозрѣнія“ изъ 52 №№, съ бесплатными приложеніями и правомъ на полученіе всѣхъ премій втеченіи 1879 года:

Безъ доставки въ С.-Петербургъ.....	6 р. — к
Съ доставкой въ С.-Петербургъ, а также для иногороднихъ съ пересылкою и упаковкою..	7 „ „
Заграницею.....	8 „ 50 „

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: 1) Въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи журнала, Новая улица, в. № 6. 2) Въ Москвѣ, въ отдѣленіи конторы „Живописнаго Обозрѣнія“ въ книжномъ магазинѣ Н. Г. Сокольева, на Страстномъ бульварѣ, в. Алеханса.

Въ конторѣ редакціи „ЖИВОПИСНАГО ОБОЗРѢНІЯ“ продаются:

Копія съ картины Леонардо да-Винчи,

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА.

Эта большая гравюра отпечатана на хорошей плотной бумагѣ. Цѣна безъ пересылки 50 к., съ пересылкою 75 к.

ПРОДАЖА АМУЛЕТОВЪ.

Снимокъ съ картины профессора Генриха Семирадскаго. Цѣна 50 к., съ пересылкой 75 к.

ГРАФИНЯ ПОТОЦКАЯ.

Олеографія. Цѣна 75 коп., съ пересылкою въ пакѣ 1 руб. 25 коп.

МАРШЪ РУССКИХЪ ДОБРОВОЛЬЦЕВЪ.

Оригинальное сочиненіе Флоріана Германа (8 страницъ). Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 руб. 50 к. Это музыкальное сочиненіе можно получить, какъ въ конторѣ журнала „Живописное Обозрѣніе“, такъ равно и въ музыкальныхъ магазинахъ Бернара, Бесселя, Юргенса и др. въ С.-Петербургѣ.

Иллюстрированная премія „Живописнаго Обозрѣнія“

ШЕКСПИРЪ,

А. Дауденса, съ иллюстраціями на веленовой бумагѣ. Цѣна 1 р. 30 к., съ пересылкой 1 р. 50 к.

Иллюстрированная премія „Живописнаго Обозрѣнія“

МАРКО ФОСКАРИНИ,

драма Н. Залевскаго, въ переводѣ И. В. Омулевскаго, съ иллюстраціями на веленовой бумагѣ. Цѣна 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 50 к.

Приложеніе къ „Живописному Обозрѣнію“

„ЖИЗНЬ И ХОЗЯЙСТВО“,

изданіе, посвященное сельскимъ хозяевамъ, садоводамъ, скотоводамъ, пчеловодамъ, гбсоводамъ и пр., за 1876 и 1877 гг. Цѣна каждаму году 1 р., съ пересылкой 1 р. 50 к. За два года вѣстѣ 1 р. 50 к., съ пересылкой 2 р.

ГОТОВЫЕ РОСКОШНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЫ,

тисненіе золотомъ для „Живописнаго Обозрѣнія“ на 1878 г. Безъ пересылки по 1 р. 75 к.; на пересылку прилагается за 2 фунта по разстоянію. Всякій провинціальный переплетчикъ легко можетъ вставить экземпляръ „Живописнаго Обозрѣнія“ въ такой золоченый переплетъ.



№ 27. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяца — 2 руб.
Отдѣльн. №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 7 Юля 1879 года.

Адресъ конторы редакціи. С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Взаимное обращеніе

Рассказъ въ стихахъ А. Додэ. Пер. А. Вигилийскаго.

I.

Однажды въ праздникъ вечеркомъ
Въ зеленомъ скверѣ городскомъ
(Въ углу вально есть скамейка...)
Влюбились сразу горячо,
Метнувши взглядъ черезъ плечо,
Андрей, почти дитя еще,
И Сара, юная еврейка.

Еврейка во цвѣтъ лѣтъ —
Ей стоитъ посвятить куплетъ.
Прелестны темныя рѣсницы,
Что отбѣляютъ цвѣтъ лица,
И косъ тяжелыхъ два конца,
Которымъ приданъ видъ вѣнца,
И будто помощью рѣзда
Изваянная грудь дѣлится,
И эти ножки въ башмачкахъ...
Ну, словомъ, всё ея детали
Восторженности души питали
И въ юности, и въ старичкахъ.

И вотъ романъ былъ начатъ.
Что первое свиданье значить —
Вы сами знаете. И такъ,
Рассказъ мой васъ не озадачить.
Всегда влюбленный, какъ дуракъ,
Ведетъ себя, но восхищается
Сосѣдку, аую, какъ мать.
Вздыхаетъ она — и онъ вдыхается.
— «Какъ ваше имя?» — Ваше какъ?
— «Меня зовутъ Андрей». — Я Сара.
И снова умоляетъ пара.
И каждый ищетъ, что сказать,
Предпочитая отвѣчать.
(Въ началѣ всякаго обѣда,
При первомъ стукашѣ ножа,
Еще неважнется бесѣда...)
Влюбленные, чуть чуть дрожа,
Бросали взгляды глазъ лучистыхъ —
Забава душъ невинно-чистыхъ!
Хотя они молчали, но
Уже запало въ нихъ зерно
Любви серьезной и огромной...
Тѣмъ временемъ, не вдалекѣ
Отъ парочки, сидѣвшей скромно,
Играла музыка — такъ тожно,
Такъ нѣжно, точно былъ въ тоскѣ
Самъ капельмейстеръ или точно
Онъ эти ноты ваялъ нарочно
Для нѣжной парочки... А тамъ,
По деревьямъ и по кустамъ,

Концертъ давали всѣ maestro
Другого, птичьяго оркестра:
Удобство лѣтняго семестра.

Гуляли по дорожкамъ всѣмъ
Толпы воскреснаго народа,
Впередъ, назадъ (чѣмъ не свобода?)
Швели изъ магазина «Мода»;
Торговцы; вѣрнаго дохода
Владѣльцы, съ надписью «сплю-тъ»;
Счастливыхъ маменскъ породе;
Фланеры всяческаго рода
И дѣвы всяческихъ системъ.
О, видѣ! Я преѣхъ тобою вѣтъ.
Ну, чѣмъ ты не отраденъ, чѣмъ?

Но на скамейкѣ, между тѣмъ,
Про это все забыли двое..
Вечерній воздухъ посвѣжѣлъ,
Оркестръ въ послѣдней страсти мѣлъ..
И не сидѣлось имъ въ покоѣ,
И что-то чудилось такое,
И — пуританизмъ, негоду! —
Не разъ былъ слышенъ поцѣлуй.

II.

Часы свиданья ичтятся ланью.
Куда оглянешься, ужъ бьетъ
Часъ разставанія — и вотъ:
На долго-ли? вопросъ встаетъ.
— «Прощай, мой милый». — До свиданья. —
И — этотъ тамъ, а эта тутъ —
Къ себѣ домой герои напѣли
Въ кварталахъ разные лгутъ,
Къ своимъ панашѣ и мамашѣ.
Андрей, дошедши до угла,
Взглянулъ туда, куда ушла
Его любезная, но нѣтъ
Непроницаема была.
Домой онъ, съ гирею синевой
Въ груди, вернулся весь пунцовый.

Отецъ сидѣлъ ужъ у стола.
Когда — дотошѣ образцовый —
Лылся сынъ. «Андрей, садись»
Андрей присѣлъ. «Теперь вынись:
«Гдѣ пропадалъ?» Андрей раскинь.
«Какимъ ты дѣлаешься сквернымъ!»
Андрей вдругъ побѣдѣлъ. Свой стулъ
Порывисто онъ оттолкнулъ
И, чтобъ не объяснять прогулъ,
Сказавши, что въ ухахъ все гулъ
Онъ слышитъ, — голосомъ невѣрнымъ
Спокойной почи пожелалъ,
Пошелъ и раздѣваться сталъ.
«Эге, тутъ пахнетъ новизною!»

Сказалъ задумчиво отецъ,
Качая головой съ тоскою,
И отодвинулъ супъ рукою:
Теперь лишился онъ въ конецъ
И аппетита, и покою.

Отецъ Андрея — молодой
Шестидесяти лѣтъ, но бравый
И крѣпкій, полный свѣжихъ слезъ, —
Почти всѣ зубы сохранилъ,
Былъ въ обращеніи простъ и милъ,
Ну, словомъ, не былъ изъ оравы
Тѣхъ старцевъ, конкъ видъ унмѣлъ,
Которымъ молодости нѣтъ
Всегда не симпатиченъ былъ.
Въ жандармахъ прежде онъ служилъ.
Оставшись воиномъ запятаннымъ,
Онъ отличался ростомъ статнымъ,
Лицомъ внушительно-пріятнымъ
И выправкой, — вотъ почему
Судьбой повелѣно ему
Швейцаромъ сдѣлаться въ дому.
На этомъ мѣстѣ, аккуратнымъ
И скромнымъ, жилъ себѣ старикъ.
Камзолъ его былъ раззолоченъ,
Покрой штановъ удобенъ очень,
Штиблеты бѣлы... Онъ привыкъ,
Ничѣмъ дурнымъ не озабоченъ,
Внимать почтенію сыну
И своему духовнику.
Ну, вообще, былъ въ счастья прочень.
И вдругъ сегодня — грянулъ громъ
Швейцаръ нашъ видитъ, что съ сыномъ
Не ладно что-то, что кручина
Его терзаетъ... Вотъ причина,
Что овладѣла старикомъ
Сомнѣній тлостныхъ тучина.
И вотъ онъ всталъ, чтобъ нескорѣй
Узнать, что дѣлается Андрей,
И началъ слушать у дверей.
(Отцы нѣжище матерей
Вынаютъ и нѣжище бабокъ).
И слышитъ онъ, что сынъ безъ сна
Ворочается съ боку на бокъ.
Программа дѣйствія ясна:
Старикъ тихонько въ двери спальни
Идетъ и съ миною печальной
Садится къ сыну, говоритъ:
«Другъ, что съ тобой?» Андрей молчитъ.
«Скажи, что у тебя болитъ?»
«Ты простудился? Ты прибитъ?»
Андрей, заштынувъ, какъ ужасно
Его отецъ испуганъ, — вдругъ,
Ломая нервно пальцы рукъ,

Воскликнулъ: «Я влюбился страстно!»
И вотъ, дѣйствительно, испугъ
Исчезъ: отецъ увидѣлъ ясно,
Что растревожился напрасно.
Но надо ли ему пачать
Смѣяться или же кричать?
Онъ, въ счастью, предпочелъ молчать.
А между тѣмъ Андрей влюбленный
Болталъ о Сарѣ оживленно.
Онъ говорилъ, что годы нхъ
Какъ разъ такіе, чтобъ жениться;
Что будто въ случаяхъ такихъ
Благоразумно торопиться...
И что, конечно, никогда
Онъ не далъ бы себѣ труда
Увлечься страстью эфемерной,
И минуетной, и нейтральной;
За то онъ убѣжденъ—о да!
Что «эта» страсть—въ немъ навсегда
И что ни люди, ни года
Не замѣтутъ ея слѣда...
Рѣчь продолжая, какъ въ угарѣ,
Все больше вдохновлялся онъ:
Мольбы и крики, плачь и стоны—
Все слышалось. Онъ былъ въ ударѣ,
Благодаря, конечно, Сарѣ.
Въ концѣ концовъ, былъ пораженъ
Его отецъ такимъ восторгомъ
Горячихъ чувствъ, блестящихъ фразъ,
И положилъ въ рѣшеніи скоромъ:
«Я завтра утромъ въ ранній часъ
Пойду, взявъ адресъ про запасъ,
«Къ ея родителямъ—и васъ,
«Пожалуй, скрутимъ, въ тотъ же разъ.
«Пускай меня тамъ ждетъ отказъ—
«Покончить надо съ этимъ вздоромъ!»
Рѣшивши, какъ имъ поступать,
Они могли спокойно спать.

III.

Программѣ слѣдую послѣдней,
Старикъ-швейцаръ, передъ обѣдней,
Одѣлъ тончайшія изъ брызъ,
Штиблеты бѣлизны отъливной,
Жилетъ съ дѣточкой очевъ цѣвпой
И весь съ нашивками сюртукъ,
Въ такой одеждѣ чрезвычайной
Онъ сдѣлалъ презрительный крякъ
И отыскалъ, почти случайно,
Тотъ замѣчательный кварталъ,
Въ которомъ мирно обитаѣтъ
Его сыннишій идеалъ.

Хотя часы не много били,
Весь людъ поднялся трудовой.
Парижъ нарядъ обчистилъ свой,
Всю грязь спровадивъ съ мостовой.
Торговцы лавочекъ открыли,
Бранились дворники кругомъ,
Мальчишки бѣгали бѣгомъ,
Ползли фіакры, мчался дроги...
Собацій лай... колесный громъ...
Тутъ нашъ швейцаръ, среди дороги
Шагалъ съ пожиманьемъ плечъ,
Не зная, кого-бы подстеречь
И обратить къ кому-бы рѣчь.
Онъ видѣлъ возлѣ синагоги
Жидовку. Взглядъ ея былъ злой,
Носъ кривою, два торчащихъ уха
И длинные клыки... Старуха
Ступени чистила метлой,
Едва сметая грязь слюй.
Швейцаръ почтенный по привычкѣ
Отъ этой фуріи сперва
Отворотился: къ еретичкѣ
Была въ немъ ненависть жива.
По вѣдъ нужда всему глава—
И онъ рѣшилъ: все тринь-трава,
И твердо сдѣлавъ шага два,
Къ жидовкѣ обратилъ слова.

Вообразите, каково же
Его презрѣнье и каковъ
Испугъ, когда изъ многихъ словъ
Становится на то похоже,
Что «парфиченная»—О, Боже!—
Согласно признакамъ, точъ въ точъ,—
Жидовки-сторожани дочь!
Не въ силахъ гнѣва препознать,
Онъ крикнулъ: «Прочь отсюда, прочь!»
«Чортъ васъ возьми, вы слишкомъ ловки,
«Въ семью я не введу жидовки!»
Старуха влилась и сама,
Крича: «Не приложу ума,
«Къ чему вся эта кутерьма?
«Нахалъ мнѣ этотъ очень странный!»
Тогда, обидой въ сердце раненъ,
Старикъ сказалъ: «Я—христианинъ.
«Скорѣй бы я подошъ, какъ несь,
«Чѣмъ хладнокровно перевесъ,
«Чтобъ мой очагъ былъ опоганенъ.
«Я глупость сына укрошу,
«А женится—такъ не прошу
«И въ домъ невѣстку не пущу!»
—Пустить къ намъ Сару! мы не дуры.
—«Довольно. Помните о томъ,
«Что еслибъ Сара подъ окномъ
«Андрей стала строить дуры,
«Стремясь его повлечь въ амуры,
«Тогда ее—клянусь крестомъ!»—
«Я познакомилъ бы съ хлыстомъ,
«Чтобъ прекратить всѣ шуры-муры.»
—Отсохни правая рука,
Когда, узнавъ на трогуарѣ
Андрея, вашего сына,
Я не задамъ ему пинка!—
Какъ видно, о влюбленной парѣ
Серьезный диспутъ былъ въ разгарѣ.

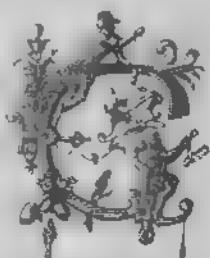
Ужъ въ синагогѣ, у воротъ,
Сбирался поглазѣть народъ,
Когда, скрививши перно ротъ,
Швейцаръ нашъ сдѣлалъ поворотъ,
Чтобъ уходить,—и очень кетати:
Старуха въ случаѣ невзгодъ
Пускать клыки любила въ ходъ
И оставлять на цѣлый годъ
Котей кровавыя печати.
И такъ, былъ диспуту конецъ.
Разсерженный швейцаръ-отецъ,
Старуха съ выраженіемъ гнѣвнымъ
И любопытныи толпой—
Всѣ разбрелись своей тропой
Къ святымъ занятіямъ всенедельнымъ.
(Окончаніе слѣдуетъ.)

Милые бездѣльники.

Очерки А. И. Соколкина.

IV.

Барышня.



въ семействѣ Олениныхъ я
познакомился давно и чисто
случайно: мнѣ нужна была
комната и эта комната нашла-
лась у нихъ.
— Это у насъ лишняя
комната, говорила мнѣ хо-
зяйка квартиры, вводя меня
въ отдаваемое въ наемъ по-
мѣщеніе.—По правдѣ сказать, намъ не хотѣлось
бы отдавать ее, Богъ знаетъ, на кого попадемъ; но,
что же дѣлать, маленькія квартиры плохи, безъ
всякихъ удобствъ. Впрочемъ, вы, кажется, чело-
вѣкъ скромный, а ужъ это по первому взгляду
вижу, и потому васъ я готова впустить. У насъ,
вѣдь, знаете, барышни, тоже перваго встрѣчнаго
нельзя впустить.

Мы поговорили о цѣнѣ и я перешла въ Ком-
ната моя была большая, свѣтлая и я была дово-

лена. Я перешла въ субботу и, уставъ отъ по-
исковъ за комнатой, проспалъ до одиннадцати
часовъ утра. Я, можетъ быть, спалъ бы и еще
дольше, если бы меня не разбудили звуки фор-
тепьяно и пѣніе. За стѣной пѣли:

Что такъ грустно глядишь на дорогу,
Въ сторонѣ отъ веселыхъ подругъ...

Молодой женскій голосъ фальшивилъ на каж-
дой нотѣ, а музыка на разстроенномъ дрянномъ
фортепьяно была еще хуже пѣнія. Куплеты по-
ющей пѣсни еще не успѣли кончиться, какъ я
услыхала начало романса:

Милый другъ, поможешь за меня!

— Пустя, ты опять врешь! остановилъ пѣвицу
другой женскій голосъ.

— Ну да, ты лучше споешь! отозвалась пѣ-
вица, прекращая пѣніе, но продолжая музыку.

— Сыграй «Вотъ ѣдетъ тройка...»

Раздались фальшивые звуки новаго романса
и другой женскій голосъ запѣлъ новую пѣсню,
перебирая и ноты, и слова.

— Ну, и паврала, и паврала! говорила игра-
ющая женщина.

— А ты сама сфальшивила! отозвалась пою-
щая женщина.

— Ужъ лучше не пой! Я вотъ вальсъ сейчасъ
сыграю!

Начался вальсъ, подъ который, конечно, не
могъ бы танцовать никто. Я услышала въ то же
время женскіе шаги по комнатѣ и пѣніе поло-
гого романса «Не пой, красавица, при мнѣ».

— Ты сегодня, Маша, голубое платье въ клубъ
надѣнешь? спросилъ третій женскій голосъ, въ
которомъ я узнала голосъ хозяйки.

— Нѣтъ, въ бѣломъ пойду, отозвалась игра-
ющая женщина и вѣсто вальса начала павгр-
нать галопъ.

Барышня, распѣвавшая, ходя по комнатѣ, уже
пѣла: «Не уѣзжай, голубчикъ мой!»

Я поднялся съ постели, позвалъ прислугу, что-
бы она подыала самоваръ, одѣлся, умылся, сѣлъ
пить чай, а музыка все продолжалась, пѣніе все
не смолкало. Это начало разстраивать мои нервы.
Прошло съ часъ, я рѣшился выйти и немного
пройтись. Погулявъ, зашелъ въ одному изъ то-
варницъ, пообедалъ, возвращаясь домой, а му-
зыка и пѣніе все продолжаютъ и все также
безпорядочно, также безъ такту, безъ смысла,
фальшиво, также прерываютъ ихъ вопросы и раз-
говоры:

— Маша, ты кушакъ голубой надѣнешь?

— Нѣтъ, вся въ бѣломъ буду.

— А я вся въ черномъ съ пунсовыми розами.

— Право, Катя; тебѣ не идутъ пунсовые розы.

— Это ужъ мое дѣло.

И опять слышится: «Не уѣзжай, голубчикъ мой»,
«Ты скоро меня забудешь», «Ми дѣвѣнцы»,
Да будетъ-ли этому когда-нибудь конецъ, вѣдь
этакъ съума сойдти можно!

Но вотъ раздастся звонокъ, отворяются вход-
ныя двери, кто-то входитъ въ переднюю, раздѣ-
вается, идетъ въ залъ.

— Варя, Варя! Вотъ мило, вотъ не ждали!
кричатъ барышни, переставая играть и пѣть.

Слышится поцѣлуй и звонкіе, звонкіе голоса:

— Ну, какъ живете?

— Отлично, отлично!

— Не скучаете?

— У насъ офицеры бываютъ!

— Въ клубы ѣздите?

— Каждый день почти!

— Счастливицы!

— А ты? Душка, рассказывай!

— Пріѣхала на всю зиму къ тетѣ! Отпускать
не хотѣла, а я взяла да и уѣхала. Еще бы! У
насъ въ Захудаловомъ ни одного мужичка нѣтъ,
все купцы да гарнизонные офицеры. Одинъ гвар-
деецъ на двадцать восемь дней въ отпускъ прі-
ѣхалъ и тотъ чѣмъ-то такимъ болятъ, все больше

въ меланхолическомъ настроеніи; «я, говорятъ, теперь трупъ и все изъ-за женщины!» А какой душа, самъ блѣдный, исхудалый, ходитъ, опираясь на палку, и вздыхаетъ! Ну, а вы,—сдѣлали себѣ наряды для баловъ?

— Какъ же, какъ же! Дѣлали, всего нашили! Нѣтъ, а ты вотъ скажи Катѣ: вѣдь ей не идутъ пунсовые розы? Правда? А?

— Душка, душка, тебѣ нужно изъ васильковъ сдѣлать вѣнокъ!

— Что это у васъ всегда такой гамъ? спросилъ я ее, не отвѣчая на ея вопросъ.

— Какой гамъ? спросила она.

— Да вотъ это пѣніе, эта музыка, отвѣтилъ я.

— Это барышни! Известно, чтожъ имъ больше дѣлать, отвѣтила она. — Вотъ вечеромъ притихнуть, въ клубъ пойдутъ.

И точно, въ восемь часовъ вечера въ квартирѣ воцарилась мертвая тишина: и барышни, и хозяйка квартиры, и ея мужъ уѣхали въ клубъ.

тила она. — Известно, господь пѣтъ, дѣлать нечего дома.

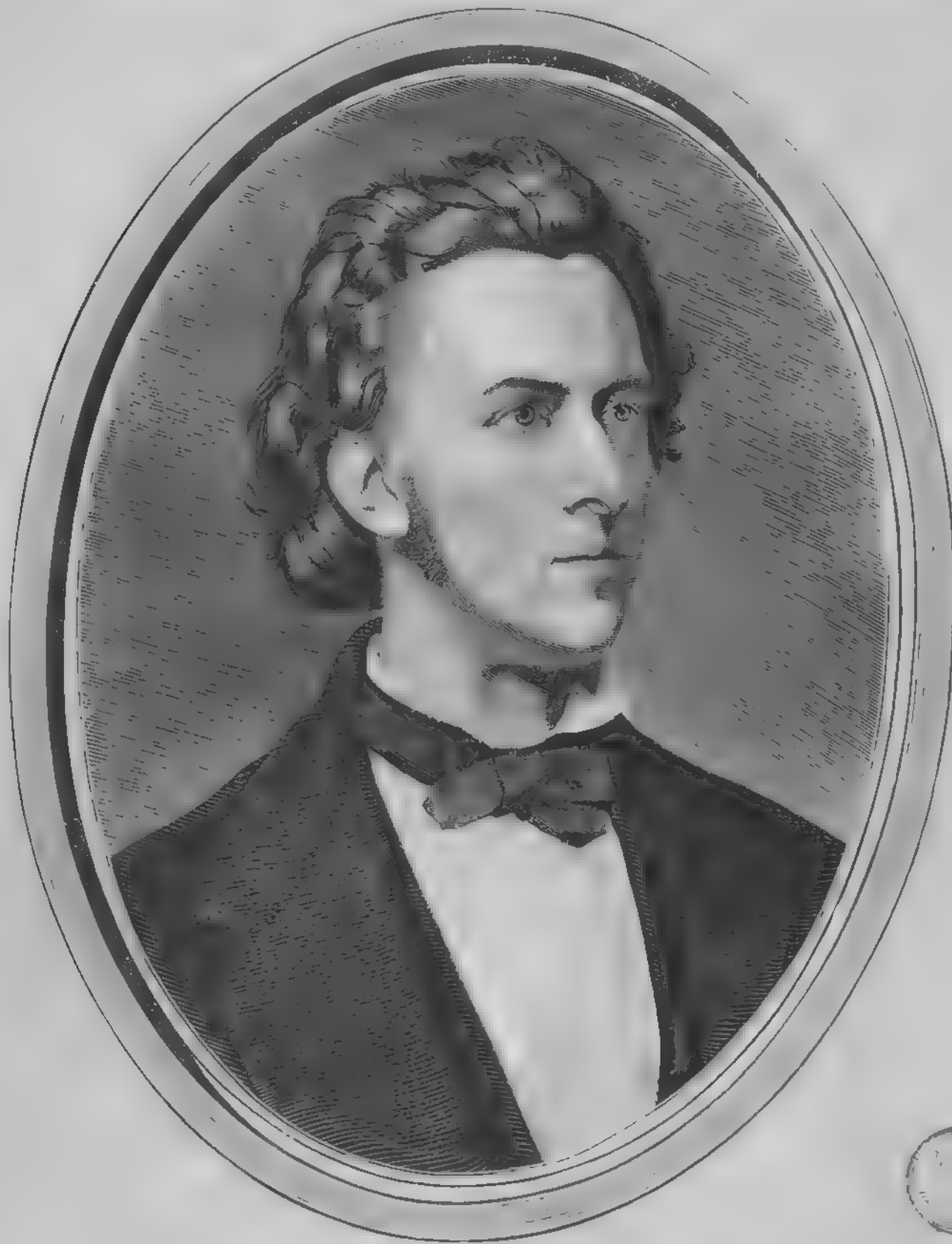
Она была какъ-будто смущена. Я взглянулъ на нее и увидалъ, что она старается заслонить солдатскій киверъ.

— Что это у васъ гости? спросилъ я, улыбаясь. Она потупилась и пробормотала:

— Знакомый-съ...

— Поставьте самоваръ! сказалъ я съ поноющимъ смѣхомъ.

ПОРТРЕТЫ ОБЩЕСТВЕННЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.



Фридрихъ Шопенъ.

— А я вотъ хочу пунсовые розы надѣвать и надѣваю.

— Нѣтъ, а ты слышала новый вальсъ?

— Какой?

— А вотъ я тебѣ сыграю!

И опять началась музыка, прерываемая разговорами, началось пѣніе, обрываемое на полусловъ восклицаніями, хохотомъ и подѣлуями.

— Чай будете еще пить? спросила меня вошедшая служанка. — Или кофе заварить?

— Аппушка! крикнулъ я служанкѣ.

Отвѣта не последовало. Я крикнулъ еще — опять пѣтъ отвѣта. Я рѣшился пройти въ кухню; въ кухнѣ ни души. Походилъ я по пустой квартирѣ съ полчаса, вернулся въ свою комнату, пообождалъ немного и снова вошелъ въ кухню. Аппушка уже вернулась.

— А я васъ звалъ, звалъ, сказалъ я. — Куда вы пропадали!

— На лѣстницѣ съ товарками сидѣла, отвѣ-

— Слушаю-съ!..

Черезъ четверть часа самоваръ былъ поданъ.

— Вы не говорите-съ хозяйкамъ-то, застѣливо сказала она.

— Чего? спросилъ я.

— Да вотъ что у меня гости-съ, пояснила Аппушка и лукаво улыбнулась. — Известно-съ, дома никого нѣтъ, ну, я скучно одной-съ...

— Э, полноте, нѣтъ-то что за-дѣло! сказалъ я.

— Тоже знаете, они все въ клубъ да въ клубъ,

ажно страшно всю ночь одной въ этой кватирѣ... Вы не подумайте чего, онъ вѣдь на мнѣ жениться хочетъ!..

— Ну, и помогай вамъ Богъ! проговорилъ я, смѣясь.

И пошла моя жизнь по новому въ этомъ новомъ помѣщеніи. Утромъ я выходила изъ себя отъ звуковъ музыки и пѣнія, вечеромъ я оставалась въ гробовой тишинѣ, боясь войти въ кухню, чтобы не помѣшать *tête à tête* Аннушки и ея тѣлохранителя. Мало-по-малу, Аннушка начала цѣнить мою скромность и поемному посвятила меня въ тайны моихъ квартирохозяевъ.

— Самого-то вы видѣли? спрашивала она меня.

— Нѣтъ, не видалъ самого, отвѣчалъ я, такъ какъ я дѣйствительно еще не имѣлъ удовольствія видѣть самого господина Оленина.

— Надворный совѣтникъ, а по виду слонъ, какъ есть слонъ, говорила Аннушка. — Большенный, поги, что твои бревна, толщина во какая, ланища, какъ у медвѣдя, ходитъ, точно ступа двигается, самъ сгорбится, пыхтитъ и таково грозно это смотритъ, что, ахъ ты, свѣтъ мой батюшки! А ничего-съ, онъ у насъ добрый, мухи не обидитъ! Ужъ очень на него насѣли! Ахъ, какъ насѣли, такъ это я и сказать не могу. И точно, шутка-ли: жена, двѣ вѣзиково-раствяны дочери, сынъ въ гимназій, дочь одна въ институтѣ, всѣмъ это вынь да положь — и на ѣду, и на наряды, и на клубы, и на театры! Дѣлать ничего не дѣлаетъ, а всѣмъ ѣсть надо! Ну, и присмѣривъ тутъ!

— Такъ-таки ничего и не дѣлаютъ? спросилъ я.

— Ни, ни, ни! замотала отрицательно головой Аннушка. — Какъ есть барышня самого деликатнаго сорта! Первое — танцуютъ хорошо, второе — поютъ, третье — музыкѣ обучены, — ну, гдѣ же имъ что-нибудь дѣлать? Ну, это поиграютъ, попоютъ, попляшутъ, глядишь — день и прошел! Жениховъ ловятъ. А гдѣ новѣча женихи-то такіе, чтобы безъ денегъ взяли?

— А вонъ твой-то женихъ хочетъ тебя взять безъ денегъ, сказалъ я, смѣясь.

— Ахъ-съ, какіе вы шутники, право-съ! застыдилась Аннушка. — Мы слюбились! Барышнямъ такъ гдѣ же! Онъ это сейчасъ: «сдѣлайте предложеніе, какъ папаша и мамаша». А мы... Господь его знаетъ, какъ онъ и навязался мнѣ... Сустрѣлся мнѣ, сталъ ходить, тары да бары, хорошие товары, почему табачекъ... Все дѣло житейское... Ну, а теперь и близко локоть да не укусишь... Хорошо, коли не обманетъ... Изъ себя то ужъ очень онъ виднѣнъ, вотъ я боязно...

Аннушка вздохнула.

— Нѣтъ, наше дѣло простое, глупое, а они господа, у нихъ тамъ такъ не водится! продолжала она. — У нихъ все по закону... Вотъ еще поглядите, какъ соберется ихъ бамондъ, то-то пойдеть гонка за женихами. На глазахъ у всѣхъ гоняются! Вотъ дожидитесь поведѣльника.

— А что въ поведѣльникъ будетъ?

— Сами увидите!

Поведѣльникъ приближался. Уже въ воскресенье, въ полдень, ко мнѣ постучалась въ дверь госпожа Оленина. Я попросилъ ее войти.

— Ну, какъ вы довольны квартирой? спросила она, здороваясь со мною.

— Ничего, доволенъ, отвѣтилъ я.

— Да, у насъ тихо, чинно, сказала она. — Мы не хотѣли, конечно, отдавать комнаты, только намъ велика квартира, эта комната лишняя. Конечно, два раза въ мѣсяцъ и она намъ нужна, но вѣдь только два раза въ мѣсяцъ. У насъ, знаете, журфиксы два раза въ мѣсяцъ, въ поведѣльникъ черезъ двѣ недѣли...

Она замолчала.

— Мнѣ такъ досадно, что я этого не сказала

вамъ раньше, продолжала она черезъ минуту. — Можетъ быть, это васъ стѣснитъ.

— Отчего же? спросилъ я.

— Да видите-ли, въ эти дни намъ эта комната необходима, сказала она. — У насъ курительной комнаты нѣтъ, ну, тоже и для игорныхъ столовъ... Мнѣ, право, такъ совѣстно, что я васъ хочу просить на эти вечера... только два раза въ мѣсяцъ... позволить намъ занимать вашу комнату... Но, я надѣюсь, что вы примете наше приглашеніе и будете въ числѣ гостей...

Я былъ смущенъ этой неожиданностью и благодарилъ за приглашеніе.

— Такъ вы будете нашихъ гостей? спросила она.

— Сочту долгомъ, отвѣтилъ я.

— Ну да, я очень рада, сказала она. — Въ такомъ случаѣ вамъ будетъ все-равно, если гости наши будутъ и у насъ... У насъ, я вамъ должна сказать, бываетъ избранное общество... Бываетъ гвардейскій капитанъ баронъ фонъ-Ладебургъ, онъ племянникъ жены сенатора Плугова; одного родственника Штиглица увидите; потомъ, можетъ быть, завтра придетъ одинъ изъ друзей Стрѣлова... Вообще, мы придерживаемся правила имѣть немногихъ, но избранныхъ знакомыхъ... Въ Петербургѣ нужно быть осмотрительнымъ въ выборѣ знакомствъ... Впрочемъ, я заговорила, а еще надо похлопотать по хозяйству...

Мы простались. Минутъ черезъ десять ко мнѣ влетѣла снова хозяйка въ сопровожденіи Аннушки, тащавшей ломберный столъ.

— Вотъ сюда поставь, сюда! говорила хозяйка ей и тотчасъ же обратилась ко мнѣ: — Надо, знаете, все пораньше разставить, приготовить, а то завтра и такъ хлопотъ будетъ по горло!

Приняло еще нѣсколько минутъ и ко мнѣ принесли еще ломберный столъ, но за то отъ меня потащили этажерку съ моими книгами.

— Это мы поставимъ въ темную комнату, на завтра, а то она жмется будетъ, говорила мнѣ хозяйка. — Ахъ, только ты, Аннушка, одна не стащилась! Дай я помогу!

Она стала помогать, но дѣло не спорилось. Пришлось спать книги и перенести ихъ потомъ въ темную комнату. Волею-неволею пришлось помогать и мнѣ. Когда я вошелъ съ грудой книгъ въ темную комнату, я едва не полетѣлъ. Эта комната вся была загромождена старыми столиками, какими-то картонками, желѣзными кроватями, посудными шкапами и разными хламомъ.

— Мы это, знаете, все убираемъ, поясняла хозяйка, — чтобы просторнѣе было въ комнатахъ. Въ хозяйствѣ, въ будничной жизни, конечно, все это нужно, а когда гости — это стѣсняетъ. Вы у насъ не были еще въ комнатахъ?

— Нѣтъ.

— Ахъ, какой же вы бржекъ и отшельникъ! Пойдемте, я васъ познакомлю съ моими барышнями.

Мы пошла и я былъ представленъ двумъ барышнямъ Оленинымъ, черноволосой Машѣ и блондинкой Катѣ. Обѣ были прехорошенькія и совсѣмъ юныя.

— Вотъ нашъ залъ, а здѣсь спальня моихъ барышень, пояснила мнѣ хозяйка. — Теперь въ этой комнатѣ будетъ гостиная, такъ какъ кровати мы вынесли на завтра. А тамъ моя съ мужемъ спальня и для Феди нашего кушетка. Ему еще двѣнадцать лѣтъ тринадцатый, такъ онъ съ нами спитъ. А вотъ тутъ столовая у насъ. Посудный шкапъ вынесли, а то тѣсно. Диванъ тоже тутъ стоялъ для бабушки, ну, и его убрали, потому что бабушка гоститъ теперь у нашей родственницы.

— А вы танцуете? вдругъ спросила меня одна изъ барышень.

— Нѣтъ.

— Ахъ, вы, вѣроятно, виллисты! заключила

другая барышня, сдѣлавъ презрительную гримасу. — Вотъ какъ у Тургенева нынче въ романѣ описано про Базарова.

— Катя! укоризненно замѣтила мать.

— Чтожъ, мнѣ Воронинъ говорилъ, что всѣ писатели пиллисты, потому что въ писателѣ только тѣ и идутъ, которые ничего не признаютъ, пояснила задорнымъ тономъ дѣвушка.

— То есть чего же они не признаютъ? спросилъ я.

— Да такъ, ни по военной, ни по статской службѣ не хотятъ и никакихъ чиновъ не имѣютъ! отвѣтила она. — Впрочемъ, для танцевъ и ловкости нужна, продолжала она, бросая уничтожающій взглядъ на меня, — а у кого ея нѣтъ, тому лучше и не танцевать.

— Да это и во всякомъ дѣлѣ такъ, отвѣтилъ я, умышленно нпадая въ задорный тонъ барышни. — Поешь, какъ козель, — не пой; играешь на фортепьяно, какъ на балалайкѣ, — не играй! А то пугаломъ будешь!

Барышня какъ-то недоумѣло посмотрѣла на меня, быстро отвернулась и замолчала.

Вплоть до ночи я не оставался ни минуты покойнымъ. Хозяйка допигмала меня своими пожеланіями въ моей комнатѣ, своими просьбами пособить ей что-нибудь переставить, своими разсказами о томъ, кто будетъ у нихъ завтра въ гостяхъ. Аттестационъ гостей были самыя странныя. Про одного, напримѣръ, я узналъ, что онъ постоянно абонированъ въ итальянской оперѣ и, повидимому, онъ отличался именно только этою особенностью, которая давала ему право быть причисленнымъ «къ избранному обществу» Олениныхъ. Часомъ въ десять, въ залѣ послышалось передвиженіе стульевъ. Я удивился этой неожиданной вознѣ, такъ какъ по вечерамъ у насъ царствовала тишина. Я позвалъ Аннушку.

— Я здѣсь, откликнулась она изъ залы. — Барышнямъ постелю стелю.

Я вошелъ въ залъ: Аннушка составляла стулья и устранивала изъ нихъ постели.

— Это у насъ ужъ всегда такъ накануне гостей, пояснила она, — кровати-то ихъ вынесли изъ той комнаты, мебель тамъ по модному разставили, ну, и стели, значить, въ залъ...

Въ три часа ночи меня разбудилъ шумъ: это прѣхали барышни и, напѣвая, смѣясь и болтая, ходили по залѣ, раздѣвались, ропяли вещи на полъ, сообщали громко одна другой свои тайны, словно забывъ о моемъ существованіи.

— Тихе, услышьте! вдругъ проговорила одна изъ сестеръ.

— А мнѣ-то что за дѣло! отвѣтила другая. — Ты слышала, что онъ давеча сказалъ? Это ужъ онъ не на насъ-ли мѣтилъ? Ужъ если я что замѣчу, такъ я его такъ отбалую, что со стыда сгоритъ!

— А онъ тебя пропечатаетъ!

— Ахъ, скажите, пожалуйста, какія страсти! Кто ихъ читаетъ! Голъ какой-нибудь, оттого и въ пьески пошелъ. Ужъ порядочный человѣкъ по грошамъ за свои писанья сбирать не станетъ, а служить пойдетъ. У нихъ что: ни чиновъ, ни орденовъ, ни знаій, ни жалованья, ни наградъ нѣтъ. И мамаша глупо сдѣлала, что пустила! Офицеръ бы какой-нибудь напалъ; все компанію бы водилъ. А этотъ что? Медвѣдь! У-у-у! Вотъ, вотъ ему!..

Мнѣ, вѣроятно, показывали языкъ, а можетъ быть, и еще хуже того.

На слѣдующій день наша квартира была неузнаваема, неузнаваемы были и люди въ ней. Все и всѣ принарядились, прибрались, пообчистились. Кромѣ Аннушки, въ вечеру появился лакей въ вязанныхъ перчаткахъ, въ порывѣвшемъ парикѣ, надвигавшемся постоянно на его лобъ, въ потертомъ фракѣ и бѣломъ жилетѣ сомнительной бѣлизны. По фаворитамъ, по выправкѣ въ

немъ не трудно было узнать отставного солдата; по неловкости движеній, по неумѣнью носить подносъ легко было догадаться, что онъ случайно и недавно попалъ въ официанты и, можетъ быть, былъ уже и чистальщикомъ, и факельщикомъ; по красному носу и дрожанію рукъ было замѣтно его пристрастіе къ вину. Въ свободныя минуты, стоя у дверей и ожидая, что его позовутъ, онъ утиралъ пальцами въ вязанныхъ перчаткахъ носъ, или почесывалъ сзади голову подъ парикомъ, оттопырившемся въ видѣ подстриженнаго птичьего хвоста; салфетка, бывшая у него подъ мышкой, не разъ отирала катившійся съ его лица крупный потъ и также не разъ оттирали ради чистоты подаваемые тарелки. Онъ былъ и жалокъ, и смѣшонъ, и отвратителенъ въ одно и тоже время, производя впечатлѣніе печистоплотнаго и подуголоднаго бродяги. Онъ конфузился даже хозяйку и она замѣчала ему:

— Ахъ, Иванъ, какой ты неловкій! и тутъ же тихо объясняла гостямъ:—Это, знаете, нашъ старый слуга, изъ нашихъ бывшихъ крѣпостныхъ; жалъ старика, потому и держимъ, хотя онъ ужъ и отвыкъ служить.

Въ дѣйствительности, разумеется, онъ былъ такимъ же ихъ крѣпостнымъ, какъ и крѣпостнымъ китайскаго императора.

Ивану помогала Федя, сынъ хозяевъ, остринный довольно коротко гимназистъ, съ жестокимъ вихромъ на головѣ, съ узелчатымъ лбомъ и красными большими руками. Его гимназическій мундирчикъ былъ ему коротокъ и въ талии, и въ рукавахъ, изъ которыхъ висѣли и болтались, какъ листы, его красныя, длинныя и широкія патерны. Мальчикъ, подгоняемый приказаніями и просьбами матери, отца, сестеръ и гостей, скакалъ изъ угла въ уголъ козлиною, углономъ походкой.

Гости начали съѣзжаться рано и что это были за гости! Это было буквально вавилонское столпотвореніе. Чиновники, офицеры, барышни, тети, крестниковъ разныхъ извѣстныхъ людей, артисты третьяго разбора, клубные знакомые, какой-то сбродъ съ борка и съ сосенки. Одни шли ради картъ, другіе ради пилеки, третьи ради интрижки съ барышнями, четвертые ради ѣды и выпивки. Многие были здѣсь, подобно мнѣ, впервые; многіе, очевидно, были не только въ первый, но и въ послѣдній разъ. Всѣ почти спрашивали другъ у друга:

— А кто этотъ господинъ? А кто эта госпожа?

Общихъ разговоровъ, конечно, не было и въ поминѣ, всѣ жались и перемонялись, всѣ молчали и точно чего-то ждали. Наконецъ началась игра въ карты, талды и чай, — почувствовалось оживленіе. Какой-то прикомандированный къ гвардіи армейскій сталъ дирижировать танцами:

— Дамъ-завъ-аванъ! Шенъ-де-дамъ!

И пошло верченье, топотъ, бряцанье шпоръ. Кто-то на всю залу чихнулъ отъ подавлившейшии. Атмосфера дѣлалась все душнѣе и тяжелѣе. Изъ моей комнаты, какъ изъ трубы, залилъ дымъ въ залу, въ залѣ пахло керосиномъ, потомъ, гарью отъ кухни, дешевыми духами и помадами. Говоръ все усиливался, топотъ дѣлался все отвѣщае, все неистовѣе гремѣла команда:

— Фетъ-ле-роя! Раже-ву, жесье?

Факельщикъ въ роли официанта, съ ловкостью танцующаго на канатѣ слона, лавировалъ между гостями съ подносомъ, наполненнымъ конфетами, яблоками, виноградомъ. Всего было мало, всего недоставало, а тутъ какая-то старушка съ сладкой улыбочкой набирала въ платокъ гостинцевъ «для влучковъ»; тамъ какой-то беззубый господинъ съ ордемомъ на шеѣ, покачивая съ неудовольствіемъ головой, перешучивалъ всѣ яблоки, наваливая ихъ закаранными нюхательнымъ табакомъ пальцами, чтобы выбрать самое мягкое, и перебралъ всѣ

конфеты, чтобы найти менѣе сладкую; въ третьемъ мѣстѣ кто-то упорно удержалъ официанта за рукавъ и сталъ ѣсть съ подноса угощенія, не выпуская изъ рукъ своей жертвы, пока не набилъ немощно прожорливаго рта сладостями. Въ моей комнатѣ уже кричали:

— Да вѣдь такъ ланги только плести можно, а не въ карты играть! У меня какія-съ были карты? А вы съ чего ходили? Я вамъ что показывалъ? Пили?

— Ну?

— А вы съ чего ходили? Съ трэфъ?

— Ну?

— Да вы что прикидываетесь, что-ли, невиннымъ-то? Ну, пу? Я вамъ говорю, что я показывалъ пики-съ, пики-съ, а вы съ трэфъ! Чортъ знаетъ, что сдѣлал! И дернуло меня събѣтъ Богъ вѣсть съ чѣмъ!

Какая-то старая, полуглая барыня въ яркомъ чепцѣ подошла ко мнѣ и начала распросъ:

— Это кто? А это кто?

Я здѣсь никого не знаю, отвѣчалъ я.

— Да вы впервые здѣсь?

— Впервые.

— Вы кто же такой?

— Жилецъ.

— Жилецъ? Чей?

Олеинныхъ, компану лавинаю у нихъ.

— А! А гдѣ же ваша комната? Это темная-то?

— Нѣтъ. Та гдѣ въ карты играютъ.

— Отдавать, значить, стали! Охъ плохи дѣла. Всегда говорила, не по состоянію живутъ! Шутка-ли, все по клубамъ, все по театрамъ, все бали да пирш, а работникъ одинъ. Ну, конечно, мѣсто доходное, по тамошнѣ служить, а все не хватаетъ, сколько не бери. Тоже карты эти. Самъ въ должностя день, а вечеръ въ клубъ за картами. Дочерей-то сбѣтъ не могутъ, извертѣлись дѣвки, истрепались. Вотъ съ офицеромъ-то, съ офицеромъ-то Катенька вьется, а что съ него взять. Голъ тоже перекатная, поиграетъ съ дѣвчонкой и броситъ. Ему на голые зубы отчего не поиграть, а послѣ она-то кулаками слезы будетъ утирать!

Старуха пожевала беззубымъ ртомъ и начала снова:

— И ужъ онѣ-ли въ передѣлкахъ не были: старшая-то дочь такъ и пропала, напоролась на прощальную какого-то... погуляла, погуляла съ нимъ... Охъ, грѣхи, грѣхи! И ужъ нужды-то, нужды-то что потерпѣлись. Всѣмъ-то должны были, жались въ Гаванцы, христарашничали, пока мѣста хѣбнаго самъ не добился. Да что говорить, и теперь-то въ долгу, какъ въ шелку. Меня вотъ принимаютъ, убажываютъ, а почему? Векселя у меня сестъ, да! А ты, батюшка, изъ какихъ?

— Писатель.

— А! А то приказный, думала, спросить хотѣла: векселя-то мои дѣйствительны-ли? У трехъ уже спрашивала, говорятъ: дѣйствительны! А все боюсь. Мое дѣло старое, женское, порядковъ не знаю. Все чуждымъ умомъ живу, кто что скажетъ, то и дѣлаю.

Старушка опять пожевала беззубымъ ртомъ.

— Ишь какъ гогочуть, чему рады!

Дѣйствительно, шумъ становился все сильнѣе, все разнообразнѣе: кто-то вслухъ острлялъ: «когда будочникъ бываетъ цѣтвомъ?» Другой кто-то отвѣчалъ также громко: «когда онъ не за будкой!» Какой-то беззащитный кавалеръ напѣвалъ въ полголоса: «Какъ ты мила. Какія-то барышни, заливаясь смѣхомъ, взвизгивали: «ахъ, ахъ, не смѣшайте!» Среди игроковъ просто кричали, ругая другъ друга, азартные партнеры. Топотъ, пристукиванье каблукъ и шпорамъ танцоровъ дошли до послѣдней степени, а дирижеръ танцами съ включенной прической,

съ мокрымъ отъ пота лицомъ, уже не кричалъ, а взвизгивалъ: «Де-кавалеръ-завъ-аванъ!»

Закуска была уже подана и всѣ успѣли закусить.

Но девятый валъ этой бури веселья былъ еще впереди: въ столовой накрывали ужинъ, гремѣли посудой, звенѣли рюмками и стаканами, факельщикъ ухитрился такъ откупоривать бутылки, что пробки щекали на всю квартиру, что-то тамъ у него разбилось и до меня очень явственно долетѣло, какъ факельщикъ воскликнулъ:

— Ахъ, чтобы тебѣ!

Крѣпкое слово слетѣло съ его неумныхъ устъ. Но въ залѣ гости уже ничего не слышали, ничего не понимали, доплевывая послѣдній кадриль, доигрывая послѣдній роберъ, послѣднюю пулю. Наконецъ всѣ пошли къ ужину и здѣсь произошло маленькое смятеніе; очевидно, что не хватило стола, не хватило приборовъ и потому нѣкоторымъ приходилось ужинать отдѣльно, не за полными приборами.

— Ахъ, эта глупая старушонка вѣчно до конца досидитъ! жаловалась хозяйка шопотомъ и на ходу мужу. — И ты хорошъ, никого изъ своихъ олуховъ не спровадилъ. Туда же остались къ ужину.

Хозяинъ и хозяйка не сѣли за ужинъ вовсе и ходили около, угощая гостей, осматривая, все-ли подано. Казалось, они сосчитывали каждый проглоченный кусокъ, каждую палитую выпомъ рюмку. За столомъ слышался смѣхъ и говоръ.

— Вы за-ви совѣ де-замъ! говоритъ одинъ кавалеръ дѣвушкѣ, сидѣвшей напротивъ.

— Ахъ, вовсе и не желала! Опять смѣшны будете!

— Это мой дѣдушка мою бабушку смѣшилъ, а не я васъ!

— Ахъ, не смѣйте болѣе говорить!

На другомъ концѣ другой острякъ замѣтилъ своему толстому и важно смотрѣвшему сосѣду:

— Нѣтъ, ужъ вы оставьте, — это моя мозоль, такъ вы мнѣ ее своими погами не давите!

Толстякъ посмотрѣлъ на него гнѣвнымъ взглядомъ и проворчалъ:

— Виновать!

— Ничего-съ, это и только потому, что она моя любимая!

Барышня рядомъ фыркала отъ смѣха. На краю стола продолжался еще споръ о картахъ:

— Да нѣтъ-съ! У меня что было — тузъ, король, валетъ и десятка бубенъ, король, дама и десятка пикъ, тузъ валетъ и десятка червей, дама, валетъ и десятка трэфъ. Я выигралъ...

— Да вы тринадцать картъ посчитали.

— Нѣтъ-съ, слушайте: тузъ, король, валетъ и десятка бубенъ...

Другіе четыре партнера доругивались:

— Нѣтъ-съ, это я пазинаю ланги плести, а не въ отвѣтственную игру играть! Вы-съ подведите своего партнера и выводите противниковъ. Я-съ охотиѣ втроемъ сяду играть, съ болваномъ, чѣмъ такъ.

— Да въ клубъ за это бѣгутъ!

— Ну гдѣ это вы видѣли! Ну, выведутъ и конецъ!

— Ну, гдѣ какъ! Въ пвомъ и побѣгутъ!

— Конечно, если съ умысломъ.

— Съ умысломъ намъ не съ умысломъ — тутъ некогда разбирать, а бей и конецъ.

— Ну, на кого тоже нападутъ!

Хозяинъ подходилъ и угощалъ гостей. Эти люди, чинные, скучающіе и безмолвные въ началѣ вечера, были теперь неузнаваемы: они и веселились, и шумѣли, и даже были красивы, точно это были не тѣ геморопальныя, золотушныя, малокровныя, чахоточныя лица, которыя явились сюда въ восемь часовъ вечера.

— Ну, ужъ и бала же у васъ! проговорилъ

вслухъ какой-то господнякъ съ орденомъ въ петлицѣ.

Раздался хохотъ, начались остроты и шутки на счетъ бани, пошли въ ходъ двусмысленности, скабрзности; сальныя натуры развернулись въполнѣ, разливая цѣлый потокъ ципличныхъ паметковъ, остротъ и шутокъ. Какой-то гвардейскій офицеръ, наклоняясь къ одной изъ дочерей хозяевъ, говорилъ:

— Теперь бы на тройкѣ прокататься!

— Ахъ, пѣтъ, мамаша не пуститъ, поздно!

— Но я, Марья Александровна, смѣю рассчитывать въ другой разъ?

— Спросите мамашу, если отпуститъ.

— Я приѣду к вам штурмомъ возьмемъ крѣпость!

Онъ понизилъ голосъ и началъ что-то шепотомъ говорить. Дѣвушка потупилась и перебирала концы вѣера.

— Ахъ, я не вѣрю вамъ! шептала она.

— Честное слово!

Бутылки были всѣ опорожнены и водка, и пиво, и иностранныя вина отъ Денкера, и русскія вина отъ Воронцова были допиты. Кто-то изъ гостей безцеремонно перебиралъ всѣ бутылки, чтобы выпить еще послѣднюю рюмку, и держалъ каждую бутылку противъ свѣта, отыскивая въ ней хотя каплю влаги.

— Послѣдній контрдансъ! крикнулъ дирижеръ тапцевъ. — Ла деррьеръ авекъ галопъ!

Опять всѣ зашумѣли стульями, раздался поцалупъ съ хозяйками, задвигалась масса, дамы подбирали подошвы, чтобы не выпачкать платьевъ о пролитое вино и пиво, обѣ обретенные куски жареннаго гуся, о растаявшее на полу упавшее съ ложекъ мороженое. Хаосъ, толкотня, грязь, все это царило въ столовой. Въ залѣ уже снова слышалась музыка и вертѣлись пары. Встрѣпушная во время ужина таперша, въ перекрашенномъ черномъ платьѣ, въ большихъ очкахъ, съ красными рабочими руками, должно быть, когда-то отмороженными, барабанила съ новымъ сплехомъ по клавишамъ разстроеннаго фортепьяно.

Когда всѣ уѣхали и я ушелъ въ свою комнату, — я не узналъ ее: табачный дымъ, окурки сигаръ и папиросъ, запахъ гаря и селедокъ, обретенныхъ здѣсь во время закуски, слѣды грязныхъ ногъ, все это было испривидно, напоминало кабакъ. Успокоиться и улечься я не могъ долго: хозяйка бѣгала, подсушивъ платье, и тушила свѣчи, обирая огарки, считала кошельки, мелки, щеточки; въ кухнѣ считали посуду, приборы пожей, вилки и ложки, салфетки. Все это было на половину занато у сосѣднихъ жильцовъ, у знакомыхъ, у какого-то кухмистера. Барышня, уставшая и опустившаяся, раскладывала банты, цвѣты, не обращая никакого вниманія на меня.

Вѣдливый гимназистъ, сынъ хозяевъ, помогавшій весь вечеръ факельщику, теперь говлялся изъ угла въ уголъ.

— Федя! Федя! кричала ему мать, — разбери карманы!

— Федя! Федя! отколи бавтъ мнѣ сзади! кричала ему сестра.

Онъ огрызнулся, ругался, но помогать всѣмъ.

— Федя! Федя! крикнулъ наконецъ и я.

— Вы еще что? грубо отвѣтилъ онъ.

Я расхохотался.

— Ничего, голубчикъ, просто хотѣлъ вамъ сказать, что пора и спать! сказалъ я, протягивая ему на прощанье руку.

— Да, уснешь у насъ! отвѣтилъ онъ. — Теперь еще въ спальнѣ отецъ и мать пинитъ другъ друга начавъ до третьихъ пѣтуховъ!

Ну, вотъ и прошелъ юнгъ бѣе и пошли опять дни по прежнему: весь день музыка и пѣніе, а вечеромъ мертвая тишина. Днемъ бѣготня Ан-

нушки, а вечеромъ ея тихія бесѣды съ ея солдатами. Такъ же неизмѣнно пропадали самъ господинъ Оленинъ днемъ въ должность, вечеромъ въ клубъ. Такъ же неизмѣнно не былъ видѣнъ сынъ Олениныхъ, пребывавъ днемъ въ гимназію, а вечеромъ у товарищей. И никто-то не дѣлалъ никакого дѣла, не шилъ, не чинилъ, не читалъ, не учился. Иногда я слышалъ, какъ Аннушка говорила:

— Да вѣдь стирать нельзя, сударыня, въ коритѣ чулки останутся, нѣста живого пѣтъ!

— Вы бы хоть подштопали! совѣтовала мать дочерямъ. — Также изъ угла въ уголъ ходите!

— Что мы богадѣлки, что-ли? Рано еще завязываемъ и штопаньемъ сидѣть, отвѣчала барышня. — Скажите папа, пусть па новія дастъ денегъ.

— Такъ онъ и далъ! Принаеено у него для васъ!

— А въ карты есть на что играть?

— Не на наши играть!

— Да и вы не на свои играете, а на хозяйственныя!

— Ну, и не ваше дѣло!

— Не наше, а мы оборванными ходимъ!

— Стыдитесь! Сколько платьевъ понашила!

— А юбки обтрены!

— А вы подшейте!

— Ну ужъ, пѣтъ-съ! Возьмите швейку!

И точно, въ домѣ появились швей-машиница, на которую навалили цѣлыя груды разнаго расходнаго бѣлья, провороснившихся юбокъ, оборванныхъ сорочекъ. Она съ утра до ночи не разгибала спины, а семья плала, пла, пла и веселилась. Я дѣлалъ нѣсколько попытокъ поговорить съ барышнями, но изъ этого ничего не выходило. О книгахъ онѣ совѣтъ не могли говорить, потому что ничего не читала, кромѣ стиховъ изъ какихъ-то сборниковъ, хрестоматій и нѣсенниковъ. О театрѣ ихъ разговоры ограничивались разсказами о томъ, кто изъ зрителей и актрисъ какъ былъ одѣтъ и восклицаніями: «ахъ, милба Марьяновнѣ! ахъ, пупончикъ Самойловнѣ!» Объ общественныхъ и политическихъ новостяхъ нечего было и заикаться, такъ какъ онѣ никогда не читали никакой газеты и узнавали только отъ Аннушки, что гдѣ-то кого-то ограбили, при чемъ только въ экстренныхъ случаяхъ онѣ говорили: «ахъ, достань газету, Аннушка, мы сами прочтемъ!» Говоря съ ними, нужно было говорить анекдоты, казачуры, остроты, чтобы смѣшить ихъ, или любезничать съ ними, чтобы завести интрижку, или вызывать ихъ на воспоминанія, чтобы онѣ зашевелились безъ конца. Впрочемъ, ихъ воспоминанія ограничивались тѣмъ, какъ весело провели онѣ время въ Павловскѣ, каждый день на музыкѣ, всѣ аристократы тамъ живутъ, самъ великій князь тамъ бываетъ, или какъ хорошо онѣ жили въ Парголоу, каждый день на телегахъ, на лодкахъ, верхами катились, играли въ серсо, въ воланы, одинъ кавалеръ былъ тамъ душка, утонулъ бѣдный, и такъ далѣе безъ конца. Глубже этого содержанія, воспоминанія не шли. Иногда онѣ разсказывали даже, какъ кто узналъ въ клубѣ въ кадриль годъ тому назадъ, и это онѣ помнили съ удивительными подробностями и оживлялись при этихъ воспоминаніяхъ. Онѣ мнѣ скоро надоѣли и я пересталъ даже дѣлать наблюденія надъ этой пустою, праздною жизнью, стараясь два раза въ мѣсяцъ по поведѣльникамъ не почевать дома, чтобы избѣжать ихъ общества. Но вдругъ судьба снова напомнила мнѣ о ихъ внутренней жизни.

Разъ я ночью съ воскресенья на поведѣльничать, когда барышни спали рядомъ съ моею комнатой, проснулся, услышавъ плачь. Плачь былъ неутѣшный, всхлипыванья были громки.

— Да ты разскажи, что случилось-то? приставала мать.

— Ахъ, маман, вы видите, она сама не въ себя, проговорила Катерина Александровна. — Извѣстно что, ну поѣхали на тройкахъ, на Крестовскомъ были, катались съ горъ, ужинали...

— Ну, ну! торопила мать.

— Маша слаба, шампанское бросилось въ голову, вотъ отъ этого все и случилось, пояснила дочь.

— А ты-то гдѣ была? допрашивала мать.

— Я за нею по пятамъ не могла же ходить! Ну, ушла, а потомъ вотъ и плачетъ, закончила дочь.

— Да ты что же погубить насъ хочешь? приставала мать къ плачущей дочери. — Ты какъ сестра Дарья, видно, хочешь пропасть? Да я тебя теперь прокляну, если ты не выйдешь за него замужъ, если ты его выпустишь изъ рукъ! Вѣдь кто теперь тебя такую-то возьметъ? Кому такая-то пужа? Онъ тебя обольститъ, его ты и заставишь на себя жениться!

— Ахъ, маман, что вы ее терзаете еще! заступалась за сестру Катерина Александровна.

— Не суйся не въ свое дѣло! огрызнулась мать. — Тоже, видно, захотѣлось по дорожкѣ сестеръ пойдти! Я тебя говорю, Марья, не хинчи! Слезами не воротить. А ты такъ ему и объяви, что на него въ полкъ жалобу твоей отецъ подастъ, если онъ не прикроетъ вѣдомъ безчестія! Шутка-ли, взялъ покатать дочерей благородныхъ родителей, компанію цѣлую собралъ и что надѣлалъ! Жени, говорю я тебѣ, жени его на себѣ и конецъ, а не то...

Рыданія на мигъ смолкли и я услышалъ всхлипывающій, прерывающійся голосъ Марьи Александровны.

— Маменька, маменька... онъ тутъ же... тутъ же сказалъ... что онъ... женатъ!

— Батюшки мои сѣты! воскликнула мать, громко всплеснувъ руками. — Да что же это будетъ такое? Да какъ же ты не разузнала прежде?

Рыданія, болѣзненные, негнорическія, пачались снова съ удвоенной силой.

— И будь ты проклята! И не дочь ты мнѣ! зарыдала теперь и мать. — Съ глазъ моихъ ты уходи!

— Что это вы, маман, ее гоните! проговорила Катерина Александровна. — Довольно и одной... Фамилию только сранить!.. А Машу еще возьмутъ, пока никто не знаетъ... Вотъ Перцовъ влюбленъ въ нее: онъ не богатъ, у насъ крестнаго подѣ пачаломъ служить, его и женить... Все же лучше будетъ, потому Перцовъ и шикнуть не посмѣетъ насчетъ неудовольствія: онъ будетъ радъ, что, хоть при такихъ обстоятельствахъ, ему съ нами породниться удастся, потому что у насъ крестнаго въ рукахъ все его карьера и, можно сказать, жизнь...

— Ну, и говорите сами отцу и дѣлайте, что хотите, а я знать васъ не хочу! крикнула мать.

— И обдѣлаемъ-съ, только вы не кричите, потому что васъ никто и не бонсея.

И дѣйствительно, Перцовъ женился на Марьѣ Александровнѣ, а Катерина Александровна подѣлила какого-то богатаго старца въ мужья и всѣ сестры — и Даша, и Катя, продолжали свою жизнь мирныхъ бездѣльницъ.

Фридрихъ Шопенъ.

Ст. П. В. Га—на.

Кто изъ любителей музыки и фортепьянной игры не знаетъ или не слышалъ произведеній знаменитаго пианиста и композитора Шопена? Сорокалѣтняя жизнь его на столько замѣчательна, что невольно возбуждаетъ интересъ къ этому, высоко-талантливому, артисту, по мнѣ нію многихъ знатоковъ музыки, непобѣдимому себѣ сопернику между пианистами. Ноктюрны, этюды и въ

ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА 1879 ГОДА.
КАРТИНА БУГЕРО.



Цыганка. Рѣзаетъ на деревѣ А. А. Шляпперъ въ С.-Петербургѣ.

особенности его мазурки, имѣютъ всемірную извѣстность. Въ нихъ столько глубокаго чувства, что весьма немногія изъ его ученицъ и такіе таланты, какъ Листъ, А. Г. Рубинштейнъ и Клара Шуманъ въ состояніи передавать всю прелесть и задумчивость его, по преимуществу исполненныхъ грусти, мелодій. Въ области музыки Шопень былъ дѣйствительнымъ поэтомъ, какимъ Гейне былъ въ поэзіи, съ тѣмъ, однако, различіемъ, что скептицизмъ послѣдняго разрушалъ, а гармоническая природа Шопена плодотворно дѣйствовала на изображаемыя картины душевнаго настроенія. Нельзя не согласиться съ мнѣніемъ Листа, что въ настоящее время извѣстность и слава упрочинаются только за композиторами, написавшими не менѣе полудюжины оперъ и столько же ораторій, такъ какъ отъ таланта требуется все, даже невозможное. Ни оперъ, ни ораторій въ сочиненіяхъ Шопена не имѣется; по большинству изъ двухсотъ напечатанныхъ его піесъ, хотя и незначительныхъ по объему, и написанныхъ преимущественно для фортепіано, вполне заслуживаетъ названія неподражаемыхъ твореній гениальнаго композитора.

Въ музыкѣ, какъ и въ живописи и въ литературѣ, нельзя оцѣнивать произведеній только по ихъ количеству. Можно-ли упрекать Веранже за то, что всю силу таланта онъ заключалъ въ тѣснѣя рамки своихъ піесъ? А Петрарка! Но своимъ ли советамъ обязанъ онъ славою? И какъ не велико число тѣхъ, которые, восхищаясь его сонетами (выдержанными болѣе 300 изданій), знали, что перу Петрарки принадлежитъ также и поэма объ Африкѣ, написанная на языкѣ древнихъ римлянъ. Въ молодости Шопень обращался иногда къ аккомпанементу оркестра въ своихъ сочиненіяхъ; позднѣе же онъ написалъ только одну полонезъ для оркестра. Особенное преимущество, послѣ фортепіано, Шопень отдавалъ виолончели, какъ инструменту, застичеся звуки котораго симпатизировали съ его душевнымъ настроеніемъ. Для фортепіано съ виолончелью, кромя полонеза (соч. 3), Шопень написалъ еще цѣль на мотивы изъ «Роберта» въ угоду современнаго увлеченія этою оперой и, незадолго до кончины своей, сонату (соч. 65), первая часть которой исполнена необыкновенной силы и красоты. Изъ большихъ сочиненій для одного фортепіано заслуживаютъ особеннаго вниманія три сонаты, изъ которыхъ во второй (соч. 35) заключается извѣстный всему музыкальному міру, знаменитый похоронный маршъ. Съ особенною любовью относится Шопень въ піесахъ, имѣющихъ характеръ танцевъ: мазуркѣ, полонезу, вальсу, тарантелѣ, краковкѣ и болеро. Изъ нѣсколькихъ современныхъ ему композиторовъ, Шопень былъ первымъ, который вполне идеализировалъ эти танцы. Изъ пятидесяти мазурокъ его трудно отдать пальму первенства одной изъ нихъ. Но къ наиболѣе молодымъ слѣдуетъ отнести сочиненія: 7, № 2 и 3; 17, № 1 и 2; 24, № 2; 30 № 3; 34 № 4; 24 № 4; 50 № 3; 63 № 3. Изъ одиннадцати же піесъ полонеза, заключающихся въ семи сочиненіяхъ Шопена, первая изъ нихъ написана и для оркестра. О происхожденіи этого рода польскаго танца, преданіе говоритъ, что когда прекратилась династія Ягеллоновъ, то сынъ Катерины Медичи, Генрихъ Анжуйскій, былъ избранъ королемъ Польши въ 1573 г. и, подъ именемъ Генриха III, прибывъ въ Краковъ, онъ торжественно, въ королевскомъ дворцѣ, принималъ представителей націй, которые съ своими женами, попарно, проходили медленно передъ нимъ, подъ тактъ музыки.

И всегда, когда былъ избранъ королемъ иностранецъ, церемонія эта повторилась и, такимъ образомъ, установился національный танецъ, извѣстный у насъ подъ названіемъ «польскій». Шопень вложилъ въ него идеальную

красоту гармоніи и національный характеръ, того до него не удалось сдѣлать другимъ композиторамъ, какъ напр. Огнискіму, Шуберту и Веберу. Лучшимъ полонезомъ можно назвать 44-е сочиненіе, посвященное Шопену сестрѣ графини Потоцкой, княгинѣ Бово. По особенной же прелесть мелодіи замѣчательны полонезъ соч. 26. Какъ музыкальная картина борьбы и сраженія, охватывающаяся торжественными побѣдами глыномъ, представляетъ полонезъ соч. 61. Но изъ всѣхъ сочиненій, наиболѣе любимыхъ въ пародіи его вальсы (сочин. 18, 34, 42, 64, 69 и 70). Въ особенности мелодичны соч. 64 (Cis-moll) и 34 (A-moll). Къ самымъ оригинальнымъ произведеніямъ Шопена слѣдуетъ отнести четыре его баллады (сочин. 23, 38, 47 и 52), заключающія въ себѣ поэтическіе рассказы, написанные подъ впечатлѣніемъ нѣкоторыхъ стихотвореній Мицкевича. Четвертая баллада, въ техническомъ отношеніи, самая трудная, но по мнѣнію нѣмца Германа Шольца, основательно изучившаго произведенія Шопена, эта баллада чрезвычайно богата своимъ поэтическимъ содержаніемъ, и требуетъ отъ исполнителя тонкаго пониманія и особеннаго искусства. Далѣе слѣдуетъ сказать о похоронкахъ, которые Шопень написалъ вовсе не въ подражаніе Фильду, бывшему, какъ полагаютъ многіе ошибочно, учителемъ Шопена, а въ силу творчества своего таланта. Фильду принадлежатъ только первенство въ композиціи этого рода небольшихъ піесъ, полныхъ меланхолической и грусти. Наилучшими изъ девятинадцати шопеновскихъ похоронъ считаются сочиненія: 15; № 2; 27; 37, № 1 и 2; 48, № 1. По времени, первымъ былъ написанъ похоронъ соч. 72, въ 1827 г., а послѣднимъ, незадолго до его кончины, соч. 62 № 2, въ 1849 г. Все, что сказано было о балладахъ Шопена, можно сказать и о его піесахъ подъ названіемъ «Скерцо». Этого рода музыкальных піесъ, до Шопена, вовсе не существовало въ томъ Шекспировскомъ почти характерѣ и полной энергіи, какую вложилъ въ свои скерцо Шопень. Всѣ четыре скерцо какъ бы выражаютъ въ себѣ характеръ его: твердость и отвагу, душевное благородство, любезность и поэтическую мечтательность.

Въ особенностяхъ замѣчательны два скерцо: соч. 31 и 54. Четыре экспромта и двѣ прелюдіи составляютъ какъ бы дополненіе къ его похоронкамъ. Особенную заслугу оказалъ Шопень усовершенствованіемъ формы, которую онъ далъ піесамъ подъ названіемъ «Этюды». Изъ двадцати его этюдовъ, лучшими считаются сочин. 10, V. 3, 9, 10, 12; 25, № 1 и 7.

Музыка на шестнадцать польскихъ піесъ: Мицкевича, Залескаго, Интвильскаго и другихъ, была написана по итрѣ того, какъ приходилось ему прочесть что-нибудь выдающееся изъ отечественной поэзіи. Шопень писалъ музыку для піесъ только для себя и не желалъ предавать гласности. Кромя піесъ, упомянутыхъ выше, онъ написалъ еще тріо для фортепіано, скрипки и виолончели; два концерта для фортепіано съ оркестромъ; четыре «ровдо», изъ нихъ одно (соч. 73) для двухъ фортепіано, и другія, какъ напр. тарантелла (соч. 43), фантазія (соч. 49), колыбельная піеса (соч. 57), баркаролла (соч. 60) и т. д.

Девять сочиненій, появившихся въ печати послѣ кончины композитора, не имѣютъ особенныхъ достоинствъ (сочин. 66—74). Шопень неоднократно выражалъ желаніе, чтобы по смерти его, сочиненія эти были уничтожены, такъ какъ онъ самъ сознавалъ ихъ недостатки. Необыкновенное стараніе и добросовѣстность, съ которыми онъ относился къ своимъ произведеніямъ, служили для Шопена щитомъ для отраженія придирчивой критики своихъ недоброжелателей, усердно искавшихъ ошибки, чтобы имѣть причину къ осужденію его таланта. Приученный съ

молодости строго относиться къ своему призванію композитора, Шопень вѣрѣе уничтожалъ свои произведенія, которыя другой съ гордостью отдалъ бы въ печать. Воспитанный на германскихъ образцахъ, Шопень любилъ и уважалъ нѣмецкую музыку. Гендель, Глюкъ, Бахъ, Гайднъ и Моцартъ были для него идеалами совершенства. Преклонялся передъ гениальностью Бетховена, онъ предпочиталъ, однако, мелодичность и особенную прелесть въ произведеніяхъ Моцарта. Съ дѣтства преданный музыкѣ, Шопень ждалъ, какъ бы въ царствѣ звуковъ; не слыша ихъ, онъ думалъ только о музыкѣ, которая ему грезилась даже во снѣ. Не трудно представить себѣ, какъ постоянныя занятія музыкой могли разрушительно дѣйствовать на его отъ природы слабый организмъ, и какъ болѣзненно отзывалось каждое нарушеніе гармоніи его душевнаго настроенія при столкновеніи съ грубой дѣйствительностью жизни. Въ подобномъ положеніи Шопень всегда поворачивалъ свои мысли инструменту и все грустное и грустнѣе становилось оу, и наконецъ накопившееся горестно сердце не вынесло послѣднихъ страданій, и навсегда замолкло. За нѣсколько дней до смерти своей, Шопень написалъ мазурку «senza fine» (т. е. безъ конца), которая и была его послѣднимъ произведеніемъ, пропущеннымъ глубокимъ чувствомъ меланхолическимъ. Эта мазурка и была его послѣдней лебединою піесей, полною грустныхъ звуковъ разлуки съ горячо любимой имъ родиной, вдали отъ которой онъ умиралъ въ добровольномъ изгнаніи. Таковъ былъ Шопень какъ композиторъ. Скажемъ теперь, какими онъ былъ какъ человекъ.

Синюшная привязанность Фридриха къ своимъ родителямъ, могла служить образцомъ. Всѣхъ родныхъ своихъ Шопень любилъ искренно, и былъ вѣрнымъ другомъ для тѣхъ, кого удостоивали своей дружбы. Наружность его весьма непривлекательна къ себѣ, и производила приятное впечатлѣніе. Въ темноватыхъ его глазахъ веселость отражалась чаще, чѣмъ мечтательность; его улыбка очаровывала всѣхъ. Средній ростъ, блѣдныя цвѣтъ лица, темноватые волосы, слегка выгнутый римскій носъ, полная достоинства дѣйствія и аристократическая любезность въ обращеніи — дополняютъ его портретъ, весьма схожій съ портретомъ его матери. «При веселомъ нравѣ сердце у Шопена было полно мечтательныхъ стремленій», какъ говоритъ одна изъ любимыхъ его ученицъ, и совершенно справедливо, такъ какъ Шопену всегда удавалось приводить въ веселое настроеніе близкихъ ему людей. Живя итеченіи почти восемнадцати лѣтъ въ Парижѣ (съ сентября 1831 г. по день кончины), Шопень весьма часто посѣщалъ многія аристократическія семейства, и вслѣдствіе очаровывалъ своимъ любезнымъ обращеніемъ. Онъ былъ любимцемъ княгини и графини и вотъ изъ чѣмъ заключается, вѣроятно, разгадка, почему Шопень не раздѣлялъ привычки знаменитыхъ артистовъ — являться официально передъ публикой. Далѣе концерты для него были весьма несприятно и Шопень рѣшался на это только въ самыхъ необходимыхъ случаяхъ. Онъ сознавалъ свой талантъ, но охотно и съ дружескимъ участіемъ относился къ успѣху своихъ товарищей по искусству. Шопень любилъ окружать себя роскошью. Модная мебель, дорогіе конны, множество бездѣлушекъ — подарковъ его почитателей, а болѣе почитательницъ, украшали его квартиру, какъ раппо и нѣтъ, которые онъ страстно любилъ. Одинаясь онъ всегда безукоризненно щеголеватъ, и гардеробъ свой заказывалъ у лучшихъ мастеровъ, но раздѣляя кѣтніи людей, которые полагаютъ, что артисту, или художнику позволительно пренебрегать своимъ костюмомъ. Но будучи щедрымъ къ себѣ, онъ не былъ скупымъ для другихъ. Шопень оказывалъ матеріальную поддержку всѣмъ

многимъ соотечественникамъ, до пріисканія имъ средствъ къ самостоятельной жизни въ Парижѣ. Первый изъ концертовъ своихъ онъ, еще въ дѣтствѣ, далъ въ пользу бѣдныхъ въ Варшавѣ, а будучи въ 1849 г. въ Лондонѣ, Шопенъ далъ свой послѣдній концертъ, передъ смертью, въ пользу эмигрантовъ своей родины. Онъ оказывалъ помощь каждому, кто нуждался въ ней; но не любилъ бывать въ домахъ, гдѣ хозяева желали похвастать его присутствіемъ. Приглашенный въ домъ одного богача къ обѣду, послѣ котораго хозяинъ настоятельно требовалъ, чтобы Шопенъ сыгралъ для его гостей, онъ отвѣчалъ съ пропѣй: — Любезный хозяинъ, я такъ мало ѣлъ у васъ.

Въ тѣхъ же случаяхъ, когда Шопенъ былъ увѣренъ, что игра его доставитъ удовольствіе, онъ не заставлялъ просить себя, и охотно садился за фортепьяно. Нерасположеніе Шопена къ перешлѣй доходило до забавнаго, какъ рассказываетъ Листъ, въ своей о немъ биографіи. Получая нерѣдко письменныя приглашенія къ обѣду отъ разныхъ вліятельныхъ лицъ, знакомства съ которыми онъ особенно не желалъ, Шопенъ предпочиталъ занять о своемъ отказѣ лично, чѣмъ отвѣчать письменно на приглашенія, хотя иногда приходилось сдѣлать для того не безъкую прогулку, или даже поѣздку. Но тѣ дан, въ которые получалъ онъ письма отъ родныхъ, изъ Варшавы, Шопенъ считалъ праздниками и, отвѣчая на нихъ, всегда посылалъ имъ подарки. Съ дѣтства получивъ строгое релігіозное воспитаніе, Шопенъ избѣгалъ разговоровъ, въ которыхъ относились небрежно къ релігіи. Бесѣды о политикѣ и литературѣ онъ любилъ слушать, но самъ принималъ живое участіе въ бесѣдахъ только тогда, когда дѣло касалось его любимаго искусства. Шопенъ вполне раздѣлялъ мнѣніе Берліоза и Листа о томъ, что искусство не должно служить средствомъ только для пріобрѣтенія земныхъ благъ, а должно развиваться и совершенствоваться, не застывая въ прежнихъ, устарѣлыхъ формахъ своихъ. Когда друзья его настаивали на скорѣйшемъ печатаніи его новыхъ произведеній, то Шопенъ обыкновенно говорилъ имъ:

— Я думаю, что достоинство моихъ сочиненій будетъ служить достаточной имъ рекомендаціей; о томъ же, что эти достоинства будутъ въ нихъ признаны теперь или послѣ, то для меня это все равно.

Въ первое время пребыванія Шопена въ Парижѣ, когда въ музыкальныхъ кружкахъ начали говорить о немъ, многіе принимали его за пѣвца, другіе же за француза. Шопенъ энергически протестовалъ противъ подобныхъ предположеній и, съ гордостью настоящего патриота, заявлялъ, что онъ не пѣвецъ, не французъ, а полякъ. Будучи по отцу французскаго происхожденія и въ совершенствѣ владѣя этимъ языкомъ, въ произношеніи, однако, Шопенъ выдавалъ польскую національность своей матери. Какъ и всѣ одаренные богатой фантазіей ватуры бывають нерѣдко суевѣрны, такъ и Шопенъ былъ подверженъ суевѣрію. Вотъ одинъ изъ примѣровъ. Возвращаясь однажды съ вечера съ друзьями, въ числѣ которыхъ былъ и Шмитковскій (ему посвящены прелестныя три мазурки соч. 50), Шопенъ выразилъ сожалѣніе о дурномъ состояніи своихъ финансовъ и, шутя, прибавилъ:

— Я желаю, чтобы добрый геній снабдилъ меня двѣдцатью тысячами франковъ и положилъ бы ихъ въ мой шкафъ. Этой суммы мнѣ достаточно, чтобы устроиться разъ навсегда съ тѣмъ комфортомъ, который я такъ люблю.

Въ ту же ночь ему приснилось, что желаніе его исполнилось, о чемъ онъ и разсказалъ своимъ друзьямъ. Нѣсколько дней спустя, открывая ящикъ, въ которомъ хранились его разныя документы и деньги, Шопенъ, къ удивленію сво-

ему, нашелъ въ немъ ту сумму, о которой мечталъ. Эти 20,000 франковъ были положены, секретно, Шмитковскимъ, разсказавшимъ о желаніи и странномъ сновидѣніи Шопена одной изъ ученицъ его, шотландкѣ миссъ Стирлингъ, подарившей эту сумму своему любимому учителю, который остался въ невѣдѣніи, кому онъ былъ обязанъ подобнымъ подаркомъ.

Познакомивъ читателей съ Шопеномъ, какъ съ композиторомъ и человекомъ, сдѣлаемъ хотя краткій обзоръ его жизни и скажемъ объ отношеніи Шопена къ извѣстной писательницѣ Жоржъ-Зандъ, имѣвшей такое громадное на него вліяніе.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Патеръ Грегоръ.

Психологическій очеркъ. Е. Вербера.

(Продолженіе)



а другой день я вышелъ на работу со скребкомъ и лопатой; я рылъ глубже, лежалъ нужно было и выкапывалъ ровъ камнями, чтобы работа моя могла дѣлаться дольше. Заваніе это доставляло мнѣ удовольствіе и если бы не было на мнѣ моей коричневой расы, я бы иногда могъ подумывать, что я свободенъ. Ко мнѣ пропикалъ запахъ слезъ; вѣжные, блѣдые и желтые альпійскіе цвѣты поднимали изъ травы свои головки близко отъ меня и сверкающія ядерицы скользили по моему заступу. Я упивался воздухомъ будто виномъ и мнѣ часто хотѣлось вскрикнуть: о сладкая природа, какъ я люблю тебя! Я признаю себя блуждающимъ въ сознаніи, что я жалею и опущаю себя ребенкомъ.

Но эта работа не угодила мнѣ, напротивъ: она освѣжала мою кровь, укрѣпляла мои члены и, когда я выходилъ въ часовни, тяжело ложилась мнѣ на душу ея нищета и блѣдность монаховъ. Сколько ихъ, спрашивалъ я себя, — боролось, какъ я борюсь? сколько ихъ заморало себя искоренностью, сколько ихъ состарилось въ ожесточеніи? Сколько между ними счастливыхъ, а сколько несчастныхъ? А много-ли такихъ, которыхъ время сглазодъ холодными и отупило. Патеръ Грегоръ былъ со мною въ строю, въ лесовѣ, межени съ другими, и если бы огненное жало не возникло мнѣ въ грудь, послѣ многозначительнаго разговора съ нимъ, я бы съелъ весь этотъ разговоръ за сонъ. Въ настоятелѣ ничто не обнаруживало, что онъ понималъ о немъ. Черезъ двѣ недѣли я кончилъ работу водоотводнаго рва. Когда я уложилъ послѣдній камень и сѣлъ на землю, я сказалъ себѣ: «теперь простись съ природой». И такъ какъ, при прощаніи, предметы, съ которыми надо расстаться, кажутся намъ лучше, то въ душѣ моей возникъ разладъ жестокин разладъ. Жизнь, жизнь! ты притягивала меня мягкими, пенными руками; ты отуманивала мою душу, какъ сладкая музыка! Я теперь нахожусь внѣ монастырскаго ограды, суиравъ надвигається, никто меня не видитъ; злая воля и страстное желаніе окрылить меня — убѣгу я изъ этой безоградной тюрьмы, сдѣлаюсь я свободнымъ!.. Но ты, находящійся въ стѣнахъ обители, съ склоненной главой, съ пламеннымъ окомъ, ты, таинственный патеръ Грегоръ, наложилъ на меня оковы. О, какъ ужасно страдалъ я въ тотъ часъ. Но часъ тотъ прошелъ; я взялъ заступъ и лопату на плечо и поднялся въ монастырь. Ночь, слѣдующую затѣмъ вечеромъ, успелъ я блаженнымъ своимъ. Тюремъ моя казалась мнѣ менѣе мрачной и духъ мой былъ спокоенъ. Я цѣлая двѣ недѣли, ни разу не взглянулъ на Марію, идущую по водѣ. Я закрывалъ глаза, проходя мимо нея; сердце

страшно билось и нервы потрясались жестоко. Но разъ, оставивъ картину позади себя, я глубоко переводилъ духъ, какъ человекъ, избѣгнувшій большой опасности. И все же во мнѣ было ошущеніе, будто Марія мною подовольна за то, что я больше не смотрѣлъ на нее, и въ сердцѣ своемъ я просилъ у ней прощенія.

Однажды утромъ перекрашивали стѣны монастырскаго коридора и Марія исчезла. Я былъ въ отчаяніи, но не смѣлъ спросить, куда ее отнесли. На другой день, возвращаясь отъ больного, я увидѣлъ патера Антона, стоящаго на стулѣ и держащаго картину надъ головою.

— Иди сюда, патеръ Іозіасъ, сказалъ онъ, слѣзая со стула, — будь такъ добръ, повѣсь образъ, у тебя руки длиннѣе моихъ.

Я задрожалъ отъ радости и священнаго трепета, когда взялъ у него картину, и Марія такъ герпѣливо дозволила мнѣ поднять себя вверхъ. Въ глазахъ стоялъ туманъ и долго не могъ я попасть петлей на крюкъ, наконецъ, удалось и, прежде, нежели сойти со стула, посмотрѣлъ я на Марію; небесная любовь играла на ея устахъ и я чувствовалъ, что она не сердилась на меня. Въ моемъ измученномъ, неспящемъ сердцѣ, я сталъ просить ее: «О, Марія! неужели ты никогда не подпишешь очей?» И она подвизала ихъ однажды въ бурную ночь, подвизала эти очи, черные, волшебные, пламенные очи, которыхъ въ жизни я не забылъ. Была полночь; мы собрались въ оракторію на молитву; вдругъ сильно похолопало у коротъ. Принимая просить помощи путешественниковъ, которые выжили изъ почтовой кареты и теперь привалились въ кабакѣ; одинъ изъ нихъ ожидалъ смерти и требовалъ елосвященія и исповѣди. Патеръ Грегоръ сказалъ, что самъ сойдетъ къ нимъ и выбралъ меня въ проводники. Ночь была темна и душная; далекіе перебаты грома, какъ механическія грезы, тихо тлупались по воздуху. Съ фонаремъ въ рукѣ патеръ Грегоръ и я спустились по крутой тропинкѣ, около которой поды вѣли сполъ таинственныхъ мелодій. Ни одного огонька не было видно въ долину, но если тамъ кто-нибудь бодрствовалъ, то странное впечатлѣніе должны были произвести на него наши блуждающіе огоньки. Гроза разгласилась. Подобно описаннымъ змѣямъ, скатывалась молнія вдоль по горамъ и не успѣвала еще громъ умолкать, какъ раздался уже съ серыми ревомъ, раскатываясь по ущельямъ, новый ударъ. Мы были окутаны грозой и патеръ Грегоръ сказалъ:

— Если въ такую грозу умираетъ человекъ и ничто тяжелое не тяготитъ его совѣсти, то ему должно быть не легко на душѣ... Человекъ, который приходилъ за нами, разсказалъ, что три путешественника получили увѣщанъ, тогда же, который требовалъ исповѣди, вѣроятно, имѣлъ внутреннее поврежденіе; дочь же его, молодая дѣвушка, осталась невредима.

Кабакъ стоялъ на большой дорогѣ. Пастъ повели въ верхній этажъ, гдѣ постланы были три постели на полу, въ таинственной залѣ зѣло лежало трое раненыхъ.

Двое путниковъ, оставшихся живыми, лежали за ними, одинъ изъ нихъ былъ врачъ. Мы приблизились къ постелямъ; врачъ подошелъ и сказалъ намъ:

— Почтенные патеры, въ горницѣ рядомъ лежить господинъ, которому очень плохо; у него внутреннее поврежденіе и очень можетъ быть, что онъ умретъ. Онъ желаетъ принять святое причастіе.

Въ эту минуту отворилась дверь той комнаты, и стройная, молодая дѣвушка сдѣлала шагъ въ залъ.

— Прошу, умоляю одного изъ патеровъ поскорѣй пойти къ отцу! Онъ такъ проситъ духовника, сказала она, полная тревоги.

— Марія! позволь ее больно, и она поспитъ обратно. Патеръ Грегоръ послѣдовалъ за нею и затворилъ дверь. Я подошелъ къ раненому и сталъ около него на козѣн, вдругъ раздались въ сосѣдней комнатѣ крикъ испуга, такой ужасный, такой дикій, что мнѣ точно ударили по сердцу. Двери распахнулись:

— Патеръ! сюда, сюда! громко кликнула Марія.

Настоятель спокойно, какъ скала, стоялъ и не отводилъ глазъ отъ лица дрожащаго человѣка, до тѣхъ поръ, пока тотъ не изнемогъ, будто подъ вліяніемъ чаръ, и не упалъ назадъ на свои козѣн. Тогда пріоръ повернулся ко мнѣ и прошепталъ:

— Патеръ Іосіасъ, примите вмѣсто меня пенсію этого человѣка!

Глаза; взглядъ ея проникнулъ глубоко—въ самое сердце мое.

— Будьте спокойны, я останусь здѣсь, отвѣчалъ я, освобождая свою руку и подхожда къ ея отцу. Глаза его были закрыты и я спросилъ:

— Можете-ли вы мнѣ отвѣчать?

Онъ открылъ глаза и съ испугомъ взглянулъ на меня.

РУССКАЯ ДЕРЕВЯ

КАРТИНЪ ДОВА.



Гравировано на деревѣ. Живой полиграфическій.

И пошелъ, и упалъ человѣкъ, сидѣвшаго на постелѣ, онъ упался на свои руки, съ выраженіемъ страшнаго ужаса въ лицѣ. Глаза его расширились и вперились на патера Грегора и съ блѣдными искривленіями судорогой устъ вырвалось съ успѣхомъ слова:

— Ужасное припадѣніе, исчезни! Зачѣмъ идешь ты изъ гроба? теперь, въ эту минуту?

И, молча, поклонясь Маріи, вышелъ изъ комнаты. Холодная дрожь пробѣжала мнѣ по тѣлу.

Я все еще стоялъ, какъ приколѣнный, когда Марія тронула меня за руку и тихо спросила:

— Патеръ! что это такое было? ради Бога, останьтесь при отцѣ и при мнѣ. Мнѣ страшно!

И она съ умоливающимъ порывомъ пожала мнѣ руку и умоливающимъ взглядомъ, смотрѣла въ мои

— Гдѣ же тотъ, ушелъ?

— Да; дочь наша и я только при васъ; больше никого нѣтъ.

— Кто же былъ этотъ другой? привидѣніе?

— Нѣтъ, онъ человѣкъ и капуцинъ, какъ я.

— Капуцинъ!

Глухо былъ голодъ, которымъ больно пропѣлъ это слово.

— Если вы чувствуете себя достаточно сильнымъ, чтобы говорить, я готовъ выслушать вашу исповѣдь. Или, можете быть, вы желаете отложить ее до завтра?

— Нѣтъ, я могу умереть.

Марія стояла у изголовья и рыдала, закрывъ лицо тонкими, узкими руками.

— Марія, удались! сказалъ ей отецъ.—Я буду

— Въ чемъ обвиняешь себя?

То, въ чемъ этотъ человѣкъ сознался мнѣ въ тотъ часъ, пусть остается тайной между Богомъ, тою часъ, пусть остается тайной между Богомъ, имъ и мной.

Получивъ отпущеніе въ грѣхахъ и святое освященіе, онъ сталъ спокойнѣе и заснулъ. Я всталъ и потихоньку постучался въ дверь сосѣдней комнатки. Марія пошла къ намъ, ея глаза

Я пододвинулъ себѣ стулъ къ изголовью кровати. Марія сѣла къ столу и оперла голову на руку. Естественное направленіе моихъ глазъ было въ ея сторону. Лучъ отъ лампы падалъ на ея темныя волосы и кроткій профиль; глаза ея черные, волшебные, жгучіе, скрывали свое пламя за усталыми вѣками. Я сидѣлъ между грѣхомъ и повинностью, а патеръ Грегоръ въ эту ночь одинъ

готовиться къ смерти.

— Отецъ, отецъ, не умирай! воскликнула она и, ломая руки, вышла въ прилегающую комнату.

Гроза утихала; тихій, удаляющійся громъ перекатными волнами уходилъ за облака. Я поставилъ лампу въ сторону, сѣлъ къ кровати и сотворилъ молитву. Потомъ, закрывъ лицо платкомъ, спрости.

были красны отъ слезъ, она посмотрѣла на отца.

— Онъ спитъ, тихо сказалъ я, — если вы хотите, я останусь здѣсь и посижу надъ нимъ ночь; сами же лягте и отдохните.

— Патеръ, извините, какъ ваше имя?

— Іосіасъ.

— О, патеръ Іосіасъ, останьтесь здѣсь и позвольте мнѣ тоже посидѣть надъ нимъ вмѣстѣ съ вами.

поко шествовалъ къ монастырю и избирался по утесу, съ высоты котораго онъ когда-то бросилъ свое презрѣніе въ лицо всему міру. Что теперь происходило въ его душѣ?

Марія подила голову:

— Патеръ Іосіасъ, отчего мой отецъ такъ испугался другого монаха?

Вашъ отецъ не гонорилъ мнѣ этого, но я

предполагаю, что блѣдность лица и большіе темные глаза патера Грегора напугали его.

— Однако, возразила она, — вы тоже блѣдны и у васъ большіе темные глаза и отецъ не боится насъ.

— Можетъ быть, запинаясь, проговорилъ я, — это потому, что я еще молодой.

Она сострадательно взглянула мнѣ въ лицо послѣ моего глупаго отвѣта и взглядъ ея убилъ во мнѣ всѣ тѣ молитвы, которыя я долженъ былъ произнести за ея отца.

— Давно-ли вы капуциномъ, патеръ Іозіасъ?

— Уже восемь лѣтъ.

— Восемь лѣтъ! во мнѣ тоже было желаніе поступить въ монастырь, но моя мать, которой уже болѣе вѣтъ на свѣтѣ, говорила мнѣ, что въ монастырь всѣ несчастны. А вы, патеръ Іозіасъ, вы счастливы?

О, нѣтъ! что долженъ былъ я ей отвѣтить.

— Извините, сказалъ я ей, всталъ со стула — я пойду посмотрѣть, что дѣлаютъ другіе пострадавшие.

Раненыхъ нашелъ я въ лихорадочномъ состояніи, они метались, пока я былъ съ ними, къ отцу Маріи пошелъ лекаръ. Марія была еще очень молода и я надѣялся, что она не отгадаетъ причины моего удаленія. Вернувшись, докторъ сказалъ, что надѣется спасти ея отца. Утро забрезжило, я вернулся въ комнату; Марія заснула, положивъ голову на руку. То, что произошло въ душѣ моей, не можетъ ни понять, ни почувствовать никто, кто самъ не былъ монахомъ. Я тоже не могу этого выразить, но чувствую это было свято, сладко и ужасно. Иногда большой просилъ и я тогда подавалъ ему пить; Марія также проснулась и покраснѣла, увидавъ меня. Медленно подходя къ отцу, она наклонилась надъ нимъ.

— Думаете-ли вы, патеръ Іозіасъ, что отецъ мой долженъ умереть?

— Возможно, что онъ умретъ, но болѣе вѣроятно, что онъ останется жить.

— А если усердно, очень усердно будешь молиться о сохраненіи чьей-нибудь жизни, — будетъ-ли молитва тогда услышана?

Марія, Марія, что за вопросы дѣлаешь ты мнѣ! И опустилъ глаза и отвѣтилъ:

— Да, если это паче на пользу.

— Но, патеръ Іозіасъ, смерть отца была бы несчастіемъ для меня; какъ же могла бы она послужить мнѣ въ пользу?

— Мы этого знать не можемъ. Господь мудрѣе насъ.

Она задумалась.

— Я не благочестива, не правда-ли? сказала она, робко взглянувъ на меня. — Мнѣ хотѣлось бы, чтобы вы меня тоже исповѣдовали, когда отцу станетъ немного лучше.

Меня затуманило.

— Не хотите-ли теперь лечь отдохнуть? спросилъ я и испугался жесткаго тона моего голоса.

Марія тоже испугалась и, сложивъ руки, прошептала:

— О, не сердитесь на меня, патеръ Іозіасъ! Я еще никогда не имѣла такого удивительнаго довѣрія къ духовному лицу, какъ къ вамъ. Не сердитесь, что я такъ много говорю съ вами; это такъ огорчило бы меня. Я вѣдь не знала, что нельзя говорить съ капуцинами!

— Съ нами можно говорить, тихо сказалъ я, прича дрожавшія руки мои въ рукава рясы.

— Я ухожу теперь. Если отецъ меня спроситъ, то поступайте ко мнѣ, патеръ Іозіасъ.

И она пошла въ соседнюю горницу и тихонько затворила за собой дверь.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Народы Россіи.

(Этнографическіе очерки.)

Ст. С. С. Шашкова.

(Продолженіе.)

X.

Сибирскіе самоѣды *).

«На восточной сторонѣ, за югорскою землею, надъ моремъ, живутъ люди молонгозен, самоѣды зовомыя, а ядь ихъ рыба, да мясо, да головы оленя, да промѣжь себя другъ друга ѣдятъ. А гость къ нимъ откуда придетъ, и они дѣти свои заколаютъ для гостей, да тѣмъ кормятъ, а своихъ также». Такъ русскій этнографъ XVII в. описываетъ бытъ сибирскихъ самоѣдовъ, сообщая между прочимъ, что зимою въ самоѣдской землѣ стоятъ такіе холода, что люди замерзаютъ вплоть до весны. Самоѣды дѣйствительно разбросаны преимущественно на крайнемъ сѣверѣ, въ туруханскомъ краѣ и березовскомъ округѣ, живутъ главнымъ образомъ оленями и рыболовствомъ, но нѣкоторые остатки ихъ племенъ живутъ и гораздо южнѣе, какъ, напр., солоты въ нижнеудинскомъ округѣ, хаминцы въ красноярскомъ, енисейскіе остяки и юраки въ енисейскомъ и т. д. Къ самоѣдамъ же принадлежало и вымершее племя аршиновъ, послѣднихъ 5 представителей котораго видѣлъ Кастренъ въ 1849 г. Всѣ эти вымершіе и вымирающіе остатки самоѣдскаго племенъ утвердились на нынѣшнихъ мѣстахъ ихъ жительства со времени переселенія самоѣдовъ съ юга на сѣверъ, съ Алтая въ приурскія тундры. Это переселеніе совершилось подъ напоромъ татарскихъ племенъ, которыя отѣсняли ихъ все далѣе и далѣе, заставляя самъ прежнія мѣста ихъ жительства. Одну часть самоѣдовъ татары гнали внизъ по Енисею, другую внизъ по Оби. Въ настоящее время самоѣдовъ считается въ Сибири до 10,000 человекъ, хотя число ихъ въ точности опредѣлить невозможно, такъ какъ нѣкоторые роды откочевываютъ въ такую глубь сѣвера, что полициѣ нѣтъ никакой возможности услѣдить за ними. Самоѣды гораздо сильнѣе и энергичнѣе остяковъ; занимаясь оленеводствомъ, звѣроловствомъ и отчасти рыболовствомъ, они не до такой степени заикались купцами, какъ остяки и даже до послѣдняго времени сохранили нѣкоторую наклонность къ воинственности, которая обнаружилась, напр., въ бунтѣ Ваули Пьеттомина. Сначала Пьеттоминъ съ своею шайкою долго бродилъ около Урала, занимаясь разбоемъ и отгономъ оленей. Въ 1839 году онъ былъ схваченъ березовскою земскою полиціей, наказанъ плетью и сосланъ въ самую отдаленную волость Сургутскаго поселенія. Но пробывъ здѣсь не болѣе двухъ мѣсяцевъ, онъ бѣжалъ вмѣстѣ съ товарищемъ своимъ Майри Ходакымъ. Завявшись снова разбоемъ, онъ въ то же время запасался разнымъ оружіемъ — луками, колющими, вилочками и большими ножами. Склоняясь на свою сторону самоѣдовъ, онъ обѣщалъ имъ, что подлизитъ цѣлыя на всѣ продаваемые купцами припасы, что вмѣсто взятаго въ казну ясака въ 2 песца, онъ установитъ по одному и будетъ понемногу всей сѣверной стороны Урала. Вскорѣ около него собралось 400 вооруженныхъ инородцевъ. Съ ними онъ отправился въ январѣ 1841 г. на оленяхъ къ Обдорску. За сутки ѣзды до города, бунтовщики остановились и задерживали всѣхъ самоѣдовъ, ѣхавшихъ въ Обдорскъ на армарку и для взноса ясака. Пьеттоминъ схватилъ въ то же время обдорскаго князька, назначивъ на его мѣсто осыка Муржана. Всѣ жители Обдорска были въ страхѣ. Исправникъ Скорняковъ, для разузнанія о числѣ и вооруженіи бунтовщиковъ, отправилъ къ нимъ мѣщанина Нечаевскаго, хорошо знакомаго и съ мѣстностью

*) О самоѣдахъ архангельской губ., будетъ говорить особо.

и съ инородцами. Нечаевскій встрѣтилъ бунтовщиковъ за 150 в. отъ Обдорска и былъ ласково принятъ ими. Онъ сказалъ Пьеттомину, что въ городѣ ничего не знаютъ объ его замыслахъ и звалъ его къ себѣ въ гости. Шайка отправилась вмѣстѣ съ Нечаевскимъ на 80 нартахъ. За 25 верстъ до Обдорска имъ встрѣтился обдорскій князекъ; Пьеттоминъ началъ его ругать и хотѣлъ бить бывшихъ при немъ оленьими рогами, но былъ удержанъ отъ этого Нечаевскимъ. Князекъ кланялся въ ноги Пьеттомину, цѣловалъ у него руки и обѣщалъ ему дань. 14 января вся шайка прибыла въ Обдорскъ и Пьеттоминъ остановился въ домѣ князька. Въ то время, какъ его угощали здѣсь, исправникъ съ казаками и торговцами напалъ на шайку и разогналъ ее. Потомъ схватили и самого Пьеттомина. Шесть главныхъ виновниковъ были тотчасъ закованы въ кандалы и отправлены въ Березовъ. На слѣдственныхъ допросахъ открылось, что они были наѣмлены почтою напасть на Обдорскъ, зажечь церковь и идти по домамъ колоть русскихъ и, разграбивъ всѣ дома, уйти за рр. Тазъ и Енисей. Пьеттоминъ и главные его соучастники сосланы въ В. Сибирь на каторгу. Самоѣды вообще не робки, а родовые князьки ихъ или старшины стараются держать себя какъ истые аристократы, даже передъ русскими чиновниками. Миддендорфъ передаетъ слѣдующую сцену: «Его степенство, иммигрантское ростомъ своимъ въ 5 футовъ (слѣдовательно не лѣнкая между карликами), изволило припять неся въ чумѣ съ такимъ чувствомъ собственнаго достоинства, что мнѣ къ счастью легко было пераскохотаться. Слѣдъ, въ глубинѣ чума, разложена была для меня шкура сѣв. оленя. Справа, но нѣсколько позади его, устлалась весьма пестрая суируга его; па лѣво отъ него, т. е. между нами обонки, усадили переводчика. Съ достоинствомъ, не хуже любыхъ европейскихъ владыкъ, Латуранта сталъ распрашивать меня о положеніи всемирнаго города, который на этотъ разъ оказывался Туруханскъ. Онъ настоятельно допытывался, на сколько справедливы слухъ о томъ, что на Туругускѣ появилась оспа, наконецъ, выпнулъ изъ руки полученную имъ бумагу, т. е. предписаніе начальства, и попросилъ меня истолковать ему пустое содержаніе этой бумаги. На вопросъ, что же ему собственно слѣдуетъ дѣлать, я передалъ его степенству иголку и показалъ ему, какъ такого рода бумаги, если бы онъ еще стали поступать къ нему, нужно папзынать одну на другую на нитку, присовокупивъ, что этимъ онъ исполнитъ долгъ хорошаго вѣроподданнаго. Заравному природному уму его степенства угодно было разразиться такимъ козыпгогосымъ смѣхомъ, что я слышу его, чудится онъ и въ снѣгъ поръ. Оправившись нѣсколько, онъ вынулъ, изъ обитаго жестью ищника, кнѣпанцѣ въ ушатѣ нека, которая имъ тщательно оберегалась. Потомъ онъ подкрѣпилъ себя ржанымъ аспешками, которыя жена его свила съ огня, и пачался судъ. Выступилъ истецъ и съ разстановкою сталъ полагать свое дѣло. Старшина отвѣчалъ, растягивая послѣднія слога словъ. Неоднократно мнѣ слышалось противное дѣло. Разинувъ рты, всѣ въ благоговѣйной тишинѣ прислушивались къ приговору оракула. Между тѣмъ у судьи языкъ неожиданно развязался: какъ мельничное колесо, уста его быстро съ крикомъ извергали рядъ словъ и вдругъ замолкли. Судья, такъ объяснивъ мнѣ переводчикъ, приказалъ истцу пока пріостановить искъ за отсутствіемъ отвѣтчика. Дѣло шло о какомъ-то минномъ обманѣ. По окончаніи своихъ владѣтельскихъ обязанностей, его степенство изволило обогрѣться рюмкою водки, которая развязала его языкъ и побудила его вступить со мною въ непринужденную бесѣду».

Еще болѣе чуждые, чѣмъ остяки, вліянію русской культуры, самоѣды ведутъ совершенно ди-

кую жизнь, поклоняются разным фетишамъ и душаютъ предковъ, безусловно вѣрують въ силу своихъ шамановъ или табибовъ, о которыхъ рассказываются чудеса въ ихъ сказкахъ. Вотъ, напр., самоѣдская сказка, отлично рисующая чудотворныя способности шамановъ. Въ одной деревнѣ стояло 700 чумовъ; въ семисотомъ чумѣ играли и спорили дѣти. Одни говорили: «у насъ самыя лучшія табибы», а другіе отвѣчали: «нѣтъ, наши табибы лучше!» Во время этого спора въ другомъ чумѣ начали спорить и сами табибы. Они спорятъ и спорятъ и каждый считаетъ себя лучше другого. Наконецъ, одинъ изъ нихъ говоритъ: «тотъ табибъ, кто можетъ поставить луну на своей ладони!» — «Этого никто не можетъ сдѣлать», отвѣчаетъ второй табибъ. — «Докажи, что тебѣ по силамъ это». Первый табибъ ставитъ луну на свою ладонь. И стоитъ луна на ладони, а въ чумѣ дѣлается холодно, такъ холодно, что люди никакъ не могутъ защититься отъ мороза. Рассказываютъ огонь, надѣвуютъ на себя малицы и сонники, но все-таки мерзнутъ. Второй табибъ упрямившись первого, чтобы онъ поставилъ луну на свое мѣсто. Онъ ставитъ ее на небо. Табибы снова начинаютъ споръ. Худшій изъ нихъ все еще выдаетъ себя за равнаго тому, который снималъ луну и снова поставилъ ее на небо. Лучшій говоритъ: «тотъ не табибъ, кто не можетъ взять солнце въ свою ладонь». — «А ты можешь это сдѣлать?» — «Могу», и лучшій табибъ ставитъ солнце на ладонь свою. Настаетъ такой жаръ, что люди начинаютъ умирать отъ него. Табибъ снова ставитъ солнце на небо. Затѣмъ по предложенію лучшаго табиба, оба соперника превращаются въ гусей и улетаютъ на морской островъ, гдѣ каждый изъ нихъ устрояетъ себѣ чумъ. Приходитъ весна. Худшій табибъ гордится лучшему: «соберемъ-ка себѣ жопокъ, какъ другіе гуси». «Это не годится, отвѣчаетъ другой, — ибо если мы соберемъ жопокъ, то у насъ будутъ дѣтеныши, а въ такомъ случаѣ насъ поймутъ. По-летимъ дальше, — вѣдь мы скоро потеряемъ крылья, а это мѣсто небезопасно». Они перелетѣли на рѣку, покрытую гусинымъ. День и ночь гуси поочередно держали караулъ. Пришла очередь табибамъ. Стоитъ на стражѣ худшій изъ нихъ; приходитъ охотникъ, однопалый самоѣдъ, съ собакою, которая бѣгаетъ на трехъ ногахъ, и убиваетъ много гусей. Табибу сторожу собака укусила носъ. Но лучшій табибъ три раза освобождаетъ его отъ этой собаки. Собака гонитъ гусей все дальше, и дальше, а рѣка становится все уже и наконецъ такою узкою, что гуси не могутъ уже болѣе плыть. Оба табиба обратившись въ утокъ, выходятъ на берегъ, бѣгутъ по землѣ, плывутъ по морю и выходятъ на островъ. Здѣсь худшій начинаетъ ѣсть траву, а лучшій — мясо, отчего у первого выросли скоро крылья, а послѣдній остался безъ нихъ; первый перелетѣлъ на другой островъ, превратился здѣсь въ вырва и вывелъ дѣтей; пришелъ дѣти и убилъ его. А лучшій табибъ, послѣ разлуки съ своимъ соперникомъ, началъ ѣсть траву, отчего у него выросли большія крылья; онъ улетѣлъ на родину и снова сдѣлался человекомъ.

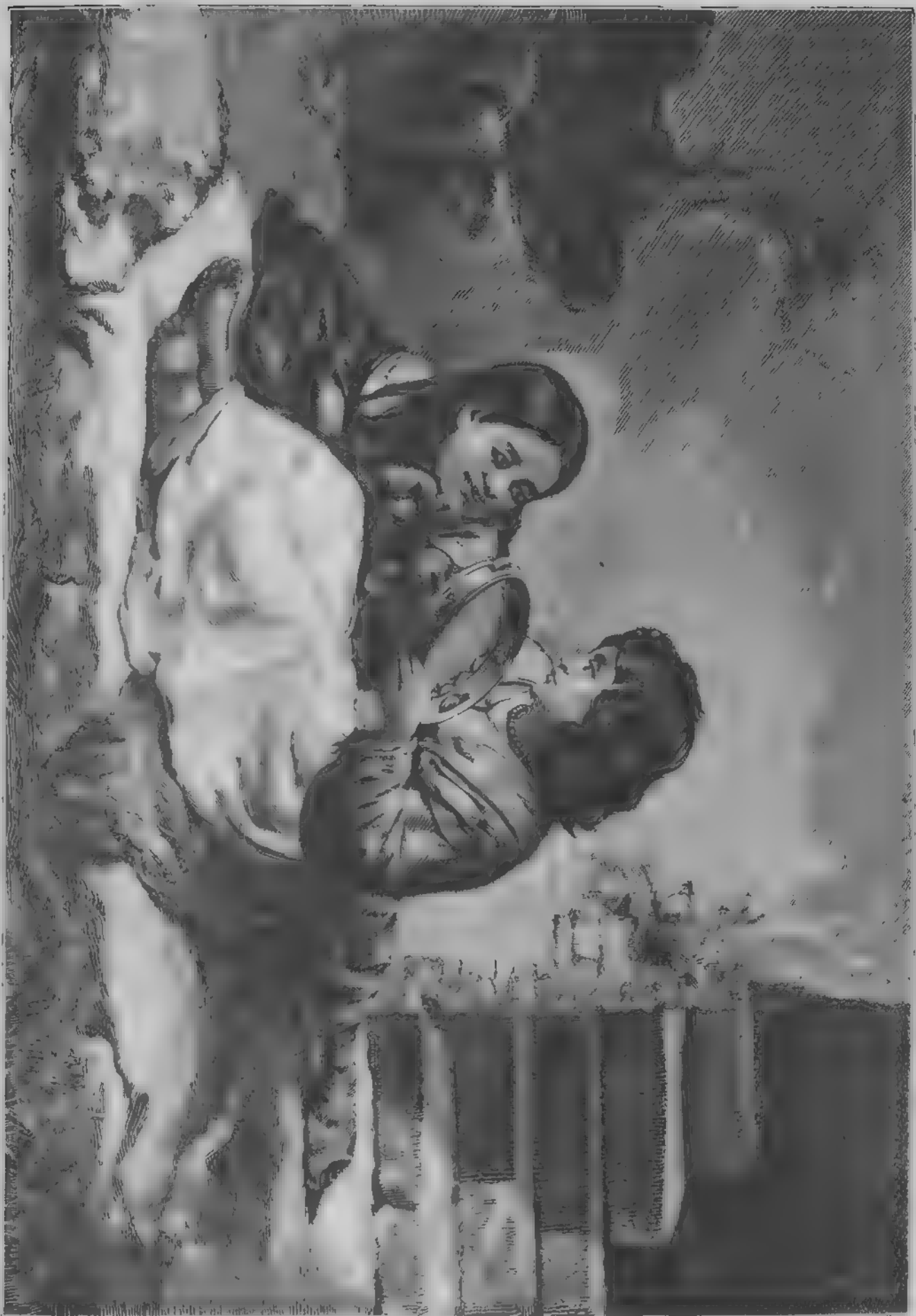
О нравственныхъ понятіяхъ самоѣдовъ и общественной жизни ихъ даетъ довольно хорошее понятіе слѣдующая сказка, переведенная нами съ сокращеніями изъ восточновосточнаго собранія самоѣдскихъ сказокъ. На одной рѣкѣ жили старикъ да старуха, самоѣды. Выше по рѣкѣ жили въ горахъ остяки, у нихъ было много юртъ дѣлая деревня. Старикъ жилъ совсѣмъ бѣдно, не было у него ни ружья, ни сѣтей, а всего одинъ топоръ. Однажды вечеромъ послѣ ужина онъ вышелъ изъ шалаша и, увидѣвъ бѣжавшихъ по снѣгу куропатокъ, бросилъ въ нихъ подѣлокъ, но не попалъ. Куропатки начали говорить: «чѣмъ убивать насъ, убей лучше свою жену; ты бѣднѣе, убей

жену — и будешь богатъ». Старикъ взялъ топоръ, вошелъ въ юрту и убилъ жену, но самъ заплакалъ: «что я заѣдалъ! Зачѣмъ я убилъ ее? Всю жизнь мы прожили вмѣстѣ, и теперь я убилъ ее!» Всю ночь плакалъ старикъ. Пришло утро, онъ посадилъ покойницу на сани, какъ живую, и повезъ ее вверхъ по рѣкѣ, въ деревню, въ которой жилъ остячій князь. Оставивъ трупъ на улицѣ, старикъ пошелъ къ князю, у котораго было двѣ дочери. Князь накормилъ и напоилъ его подкой. «Вотъ, сказалъ старикъ, а здѣсь наѣлся и напился, а бѣдная жена пожалуй совсѣмъ замерзла въ саняхъ». — «Зачѣмъ же ты не сказалъ мнѣ, старикъ, что твоя жена здѣсь, вѣдь долго-ли замерзнуть», сказалъ князь и велѣлъ своимъ дочерямъ сходить за старухой. Дѣвушки побѣжали и торопливо дернули сани, которые старикъ нарочно поставилъ въ самомъ край полыннѣ, трупъ свалился въ воду и утонулъ. Старикъ живетъ у князя, платитъ день и ночь причитая о потерѣ жены. Князь и говоритъ: «моя уши не выносятъ твоего плача, возьми вмѣсто старухи мою старшую дочь». Справилъ свадьбу, князь поставилъ старика особую юрту. Скоро у него родился сынъ, князь былъ сильно радъ, устроилъ пиръ, ѣлъ и пилъ водку и всѣ были уже пьяны, а князь и старикъ все еще продолжали пить. Наконецъ, свалился и князь, а старикъ началъ кричать: «я одинъ держусь на ногахъ, всѣ лежатъ, хотя мы и были поровну. Эти люди никому не годятся. Я убилъ жену, и все-таки я лучше ихъ всѣхъ. Я живу въ богатствѣ съ тѣхъ поръ какъ убилъ жену! Младшая дочь князя услышала это и спросила: «ужели ты убилъ жену?» Старикъ бросился на дѣвушку и нанесъ ей такой ударъ, что она сдѣлалась безъ языка. Утромъ гости отправились домой и старикъ тоже. Дѣвушка же все не можетъ ни говорить, ни ѣсть и начинаетъ умирать. Князь позвалъ старика, не можетъ-ли онъ помочь горю, и послалъ его за знахаркой остячкой, матерью семи братьевъ, жившихъ недалеко. Старикъ привезъ къ большой остячкѣ, и она начала шаманить, по старинкѣ незаметно для другихъ умертвила ее, воткнувъ ей въ ухо деревянный гвоздь. Князь, узнавъ объ ея смерти, страшно испугался мести остяковъ и говоритъ старикъ: «я отдамъ тебѣ половину имущества, только отвези старуху къ ея сыновьямъ и сдѣлай такъ, чтобы они не нападали на меня». Старикъ посадилъ старуху, какъ живую, въ сани и повезъ. Дорога шла дремучимъ лѣсомъ. Два самоѣда стрѣляютъ изъ луковъ по бѣлкѣ, но не могутъ попасть. Старикъ останавливается, беретъ свои стрѣлы и говоритъ: «какъ вы плохо стрѣляете, дайте-ко я попробую». Между тѣмъ онъ уже воткнулъ въ ухо старухиного трупа свою стрѣлу. Самоѣды продолжаютъ стрѣлять. «Что вы дѣлаете, кричитъ старикъ, — вы убили мать семи остяковъ, смотрите, — стрѣла въ одно ухо вошла, въ другое вышла!» Самоѣды увидѣли, что старикъ говоритъ правду и, посоветовавшись между собой, пошли къ князю просить помилованія, но князь отослалъ ихъ къ остякамъ вѣдаться съ ними, какъ они знаютъ. Самоѣды начали просить старика отвести къ остякамъ трупъ старухи, обѣщая ему за это лисицъ, соболей, сала, одежду. Старикъ согласился, дорогой вынулъ у старухи стрѣлу и, воткнувъ ей въ ухо деревянный сулъ, объяснилъ ея сыновьямъ, что хозяйка дала ему бѣшеныхъ собакъ, онъ потащилъ по лѣсу и старуха наткнулась на сулъ. Благополучно отдѣлавшись отъ остяковъ, старикъ получилъ отъ самоѣдовъ цѣлыя сани лисицъ и соболей, и другія сани, полныя разнаго платья. И зажилъ онъ снова съ княземъ. Между тѣмъ, младшая дочь послѣдняго все еще лежитъ при смерти. «Вылечи дочь и женись на ней», говоритъ князь. — «Принеси ее ко мнѣ, я попробую», отвѣчаетъ старикъ. Князь принесъ къ нему дочь и самъ ушелъ; дѣвушку положили

за занавѣской и не велѣли никому ходить къ ней. Вдругъ услышали, что дѣвушка закричала, по някто не посмѣлъ войти къ ней. Послѣ этого, она стала говорить, вышла за старика и никогда не сказала ни слова о томъ, что онъ дѣлалъ съ нею. Растутъ у старика два сына, одинъ отъ старшей сестры, другой отъ младшей. Однажды старикъ выпросилъ у князя лодку, поплылъ на свое старое поселеніе, гдѣ онъ убилъ свою первую жену. Пришелъ онъ въ сосѣднюю деревню, всѣ узнали его, начали распрашивать, гдѣ онъ жилъ и что слышно новаго. «Говорятъ, что обдорскіе самоѣды придутъ грабить насъ, отвѣчалъ старикъ, — надо спасаться». — «Какъ же спасаться?» — «Выкопайте, отвѣчалъ онъ, двѣ большія ямы и спрячьте въ одну все имущество, прикрывъ ее срубленными деревьями и землей, а въ другую сядьте сами». Самоѣды такъ и сдѣлали, а старикъ, засыпавъ ихъ землей, отправился домой. Прожилъ онъ дома нѣсколько времени, снова выпросилъ у князя три лодки, взялъ своихъ женъ, сыновей, все имущество и поплылъ на то мѣсто, гдѣ онъ схоронилъ живыми своихъ сосѣдей. Старикъ разрылъ одну яму и вынулъ изъ нея множество лисицъ, соболей, горностаявъ, денегъ, платья и т. д. Всѣ амбары были набиты этими имуществами до верха. «Все это ваше, сказалъ старикъ семейству. — Я уже старъ, скоро умру, и послѣ моей смерти дѣлайте, что хотите съ тѣмъ, что я накопилъ для васъ». Мораль ясна: не плошай!

Женщина у самоѣдовъ находится въ такомъ же угнетенномъ состояніи, какъ и у остяковъ, мужъ помыкаетъ ею, какъ хочетъ, угощаетъ ею друзей, отдаетъ ее въ наемъ. Всѣ домашнія работы, всѣ хозяйственныя хлопоты лежатъ на ней. Дѣло доходитъ до того, рассказываетъ Миддендорфъ, что пріятель мой Тойчумъ, князецъ асикинскихъ самоѣдовъ, при всемъ уваженіи, которое онъ имъ оказывалъ, все-таки, считалъ меня и моихъ спутниковъ весьма несчастными людьми, находившимися въ несчастливой бѣдѣ, потому что обязаны были заботиться о своемъ хозяйствѣ. Указавъ мѣсто привала и отпустивъ сѣверныхъ оленей, везшихъ его, онъ не выходилъ изъ своихъ саней. Какъ онъ, такъ и остальные мужичины орды сидѣли совершенно равнодушно, пренебрежительнымъ чувствомъ собственнаго достоинства, не шевеля ни однимъ пальцемъ, хотя женщины въ это время выбывались изъ силъ и иной разъ казалось сомнительнымъ, удастся-ли имъ, при установкѣ шалашей, совладать съ снѣжною борьбою мощныхъ стихій. Распределение труда въ тундрѣ разграничено, правда, до того, что женщина никогда не смѣетъ входить въ лодку. Какъ бы снѣжно погода ни бушевала, женщина, уставивъ сначала шалашъ, должна отправиться за льдомъ для котла, должна набрать охапку кровящихся подъ снѣгомъ малорослихъ ягъ, самое жалкое изъ всѣхъ топливъ, или расколотъ на дрова привезенные пни. Кончилась стрижка, начинаютъ безустальное нянчанье дѣтей, выколачиванье, сушка и починка сильно поврежденных снѣжкомъ чума, одежды, а въ особенности обуви, заготовленіе впрокъ рыбы, мяса на безконечно долгую зиму и т. д. Каждая свободная минута употребляется на дубленіе и отѣлку шкуръ. Едва горитъ огонекъ среди зимней полярной ночи; чады и дымы вылетаютъ изъ полусухаго, гнилого топлива и затемяютъ свѣтъ въ чумѣ. Слезы безостановочно текутъ изъ воспаленныхъ глазъ, а женщина сидитъ лицомъ къ огню, вырываетъ доскутокъ за доскуткомъ по красивому узору, сортируетъ волосы по цвѣтамъ, прищипываетъ разныя малкія привѣсочки и кисточки, краситъ и шьетъ, сшиваетъ и вышиваетъ, нашиваетъ бисеряку за бисерякой на самоѣдскія нитки, которыми она служила расщепить и спрясть изъ сухихъ жилокъ сѣвернаго оленя. Вся довольно

Р У С С К А Я Г А Л Е Р Е Я .
КАРТИНА В. П. ВЕРЕЙСКИНА.



ИТАЛИИ.

Рисно на джеръ по рисуну П. Чисткова въ «Варшавской полтинникъ».



БЕРЕЛЛА ГЛАГОЛЮЩИ
 КАРТИНА В. П. ВЕРЕЩАГИНА.



Зрисунок на рисунку Береллы.
 Рисунок с рисунка А. П. В. Верещагина.



сложная одежда самоѣда, все домашняя утварь видѣваются женщинами, достигшими, напр., въ дубленіи шкуръ замѣчательнаго совершенства. Недостатокъ желѣза женщины замѣнили при дубленіи отчасти прилежаніемъ и терпѣніемъ въ механической обработкѣ. Европейскій техникъ, пожалуй, станетъ смѣяться надъ этимъ, но увидѣвъ, какъ печень сѣвернаго оленя, а затѣмъ и мозгъ да желтокъ отъ яицъ морскихъ птиц сперва тщательно пережевываются мастерицами, притомъ усердно смачиваются слюною и потомъ уже употребляются при натираніи и слѣдующемъ за нимъ распариваніи шкуръ, не пужно обладать физиологическими познаніями, чтобы признать важное значеніе чрезвычайно разрывающаго дѣйствія слюны при этомъ производствѣ. Участіе, которое пассивное принимаетъ въ перевареніи пищи, въ этомъ случаѣ содѣйствуетъ успѣху дубленія. Шкуры смазываются пережеванною кашницею, спертываются и въ такомъ положеніи, въ видѣ подушекъ, — очевидно для нагрѣванія, необходимаго для броженія, — остаются нѣсколько дней. Затѣмъ со шкуръ все соскабливаютъ, въ случаѣ надобности снова смазываютъ ее, опять предоставляютъ броженію и т. д.

Утварь и одежда самоѣдовъ вообще очень красивы, разнообразны и даже вполне соответствуютъ нѣсколько воинственному характеру этого племени. Говоря, напр., объ овисейскихъ самоѣдахъ, Миддендорфъ такъ описываетъ ихъ нарядъ: «Одѣтые съ головы до ногъ въ превосходныя двойныя мѣховыя рубахи, они являлись какъ бы бронепопасаи, мѣдные сѣровые очни казались забралою, а огромный прибитый башлыкъ падежнымъ шлемомъ, который по временамъ откидывается назадъ и обнаруживаетъ находящіеся подъ нимъ и тѣсно прилегающіе къ головѣ шапочки (изъ вѣжныхъ телячьихъ шкурокъ). Богатый мѣдный поясъ жоака, немаловажное копье въ 3 саж. длины, для управленія сѣверными оленями, висѣвшій рядомъ лукъ на саняхъ, и лыжи подъ пехомъ саннаго сидѣнія дополняютъ вооруженіе. Впечатлѣніе это усиливалося какъ бы военнымъ порядкомъ и однообразіемъ вооруженія. Большою частью, они сидѣли на саняхъ, поджавъ подъ себя обѣ ноги, или держа одну изъ нихъ наготовѣ на ползыхъ». Изъ самоѣдской утвари можно указать еще на спальныя мѣховыя мѣшки, въ которыхъ тепло спать даже на улицѣ при 40° R. «Гдѣ у насъ не было, говоритъ тотъ же путешественникъ, приготовленій такимъ образомъ мѣховыхъ мѣшковъ, тамъ мы спасались только тѣмъ, что ложились по два, антиподами другъ къ другу, пряча ноги до туловища одинъ въ рубашкообразномъ тулупѣ (сокуй) другого, вслѣдствіе чего эти тулупы смыкались и составляли одинъ общій мѣшокъ. Это напоминаетъ общій обычай предковъ спать вдвоемъ въ одномъ мѣшкѣ».

Грубость самоѣдскаго быта значительно смягчается тѣмъ чувствомъ общиннаго братства, которое мы видѣли уже у ояковъ и другихъ инородцевъ и на которое такъ негодуетъ въ своемъ «Путешествіи» академикъ Миддендорфъ. Голимъ живетъ насчетъ богача, а богачъ, у котораго нѣсколько тысячъ сѣверныхъ оленей, и который, по нашимъ понятіямъ, капиталистъ, живетъ не лучше любого нищаго землака своего. А все-таки богачъ нѣбось то преимущество передъ нимъ, что въ плохія времена онъ не умретъ съ голода, потому что при всемъ первобытномъ гостеприимствѣ являются и для нихъ нѣкоторыя и притомъ весьма тѣсныя ограниченія, какъ скоро распространится напика всеобщаго бѣдствія и голодная смерть грозитъ прикрыть своимъ саваномъ не только того или другого, а цѣлыя племена. Стада самаго богатаго хозяина быстро уменьшаются, какъ только началось бѣдствіе и кто въ нѣмѣнѣемъ году насчитываетъ нѣсколько тысячъ головъ, у того на слѣдующій годъ, можетъ быть,

не будетъ ни одной, если наступитъ безпощадный морозъ. Несмотря на такіе превратности судьбы, самоѣды и якуты обозначаютъ качества «бѣдливый» и «дурной» однимъ и тѣмъ же словомъ. До какой степени въ нашемъ общественномъ строѣ многое обуславливается только условнымъ приличіемъ, это вскорѣ можно подмѣтить въ самоѣдскомъ чужѣ: гдѣ 18 человѣкамъ обоого пола, да еще нѣсколькимъ гостямъ, собакамъ, разнымъ приборамъ, очагу и т. д. приходится уместиться въ чужѣ, имѣющемъ 3 саж. въ поперечникѣ, и непогода часто нѣсколько дней сряду не позволяетъ выходить изъ чума, гдѣ, кромѣ необходимости самымъ тщательнымъ образомъ осушать нижнее платье, нѣтъ возможности при каждомъ случаѣ снывать тулупъ; какъ только огонь въ чужѣ разгорится сильнѣе, тамъ не можетъ быть рѣчи о стыдливости въ европейскомъ смыслѣ. Что въ этомъ отношеніи дѣти кочевниковъ нѣсколько опередили деревенскую молодежь Европы, это само собою разумѣется. «Меня, говоритъ Миддендорфъ, удивлялъ оригинальный способъ выговора, слѣдующаго мнѣ самоѣдомъ. Намъ чужъ былъ наполненъ гостями, которыхъ я угощалъ чаемъ. При конеркавіи языка я, говоря о дочери главнаго гостя, стоявшей возлѣ него, слѣзая промахъ и произнесъ слово сынъ. Не долго думая, отецъ отдернулъ занавѣсъ, чтобы зоологически пагидно доказать мнѣ передъ всей почтенной компаніею, на сколько жестоко я ошибаюсь». На перекуръ же сказанному отсутствію стыдливости, горе той самоѣдской дѣвушкѣ, которая, перемѣняя обувь, выкажетъ босую ногу. Самоѣдка покраснѣетъ до такой степени, что волненіе ея просвѣчиваетъ даже сквозь слой грязи въ падежъ толщипы. Это проявленіе красоты и чувства, служащее ему основой, весьма естественно и неразрывно связано съ неутомимымъ біеніемъ сердца. Эта стыдливость, относительно ногъ, совершенно условна, и ничуть не менѣе условна, чѣмъ выше отращеніе отъ лошаднаго мяса. Не нѣтъ нашихъ обычаевъ и приличій, самоѣды имѣютъ множество своихъ, которыми, можно сказать, окончана вся ихъ жизнь. «Болѣе всего опасны, говоритъ Миддендорфъ, отношенія всего свлеченнаго къ женщинамъ, которыхъ положительно считаютъ нечистыми. Живо припомню выраженіе ужаса на лицѣ моего пріятеля Тойчума, которое я не умѣлъ разъяснить себѣ. Въ пылу наблюденій я положилъ свой шамалькадепскій компасъ на сани, чтобы удобнѣе занести въ дневникъ градусы, которые онъ показывалъ. «Женскія сани, воскликнулъ Тойчумъ, ты ужасно грѣшишь въ отношеніи къ твоему идолу!» Чтобы усюновить пріятеля, мнѣ пришлось совершить надъ своимъ компасомъ систематическія очистительныя церемоніи, точно какъ будто я находился въ Римѣ. Женщина ви за что не смѣетъ перерѣзать путь каравану; она должна пританься къ стѣнѣ, когда мужчина хочетъ выйти изъ чума и т. д.

О религіозныхъ вѣрованіяхъ этого племени мы будемъ говорить въ главѣ объ архангельскихъ самоѣдахъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

И з а.

Романъ А. Бувы.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Домъ Базиліо, Тартюфа и К°.

Глава I.

Гюре дѣйствуетъ.

Слѣдствіе по дѣлу объ убійствѣ Лекъ Меданъ было окончено и назначенъ день суда надъ Морисомъ Фераномъ. Президенты суда Матье д'Альи былъ заваленъ просьбами о полученіи билета на это засѣданіе суда. Все парижское общество было сильно заинтересовано таинствен-

нымъ дѣломъ, тѣмъ болѣе, что въ газетахъ былъ слѣзавъ намекъ, что въ этомъ дѣлѣ замѣшана какая-то государственная тайна. Мало этого, распространился слухъ о поразительной красотѣ подсудимаго и женщины, уже заранѣе отдавшія ему свои симпатіи, пустили въ ходъ всевозможныя махинаціи, чтобы только понасть въ залу засѣданія въ день суда надъ Морисомъ.

Агентъ Гюре, взбѣшенный, что на его разсѣдованіе, которое онъ считалъ вполне вѣрнымъ, не обращено никакого вниманія, взявъ отпускъ, рѣшившись продолжать розыски, хотя бы только для собственнаго удостовѣренія, что онъ не ошибался. Прежде всего онъ занялся кучеромъ, отвозившимъ Гудара утромъ, въ день преступленія, въ предмѣстіе Руля. Кучеръ сообщилъ, что можетъ указать агенту домъ, въ которомъ иномель Андре, однакожь, прибавилъ при этомъ, что не рѣшается настаивать на томъ, что онъ не ошибается. Этотъ домъ оказался тѣмъ, въ которомъ жила Иза. Гударъ иномель въ ея подлѣздѣ. Конечно, Гюре не замедлилъ собрать свидѣнія о прелестной моддаванкѣ. Ему рассказали не мало о странностяхъ этой женщины, жившей, какъ куртизанка, по, попондому, не имѣвшей любовниковъ. Вдова банкрота, она безумно расточала деньги и падѣлала массу долговъ.

Собраннаго матеріала было недостаточно и Гюре вознамѣрился пополнить его свидѣніями, добытыми въ префектурѣ полиціи. Но здѣсь, кромѣ неважныхъ подробностей о банкирѣ Сегленѣ, онъ не добылъ ничего, такъ какъ объ Изѣ, при этомъ, упоминалось только мимоходомъ. Однакожь, онъ получилъ тутъ и одно полезное указаніе: обратиться за свидѣніями объ Изѣ къ отставному матросу Симону Риве. Въ тотъ же вечеръ неутомимый агентъ отыскалъ этого матроса и объяснилъ тому, что ему необходимы положительныя свидѣнія объ Изѣ для спасенія одного несчастнаго, влюбившагося въ нее до безумія и желающаго на ней жениться. Онъ, Гюре, считаетъ ее недостойной женщиной, но не имѣетъ достаточно вѣскихъ доказательствъ противъ нея. Старый матросъ Симонъ любилъ поговорить и пыталъ ненависть вообще къ женщинамъ, и въ особенности къ Изѣ. Его печальнымъ было много упрямства, онъ самъ охотно рассказывалъ, что зналъ, о привезенномъ имъ во Францію матросѣ Ригоберѣ Соважѣ, ловкомъ гимнастѣ, фокусникѣ и коздуѣ. «Къ счастью умершемъ», прибавилъ Симонъ. Этотъ-то Ригоберъ рассказывалъ ему, чѣмъ была женщина, вышедшая замужъ за банкира Сеглена. Когда Симонъ упрекалъ его, зачѣмъ онъ таскаетъ ее съ собою въ кабаки и вообще въ мѣста, гдѣ неприлично быть молодой добродѣтельной дѣвушкѣ, Ригоберъ помиралъ со смѣху.

— Добродѣтельная! говорилъ онъ, сильно подчеркивая это слово. — Хозяинъ, знаете, гдѣ я въ первый разъ встрѣтилъ Изу. Недалеко отъ Виддина, подлѣ деревни, за пѣдью передъ тѣмъ ограбленной турчанкой. Иза сперва было отпиралась съ офицерами, командовавшими этими грабителями... конечно, не въ качествѣ дѣвицы, добродѣтели которой уважаютъ... Когда же ей надоѣли грубости этихъ мильныхъ турокъ, она вспомнила, что она христіанка и что ей не слѣдъ поддаться съ врагами своей родины. Она бѣжала отъ нихъ и я нагналъ ее на дорогѣ, до крайности ослабѣвшую отъ голода и страха, что она снова попадетъ въ руки турокъ... Я смотрю на Изу не какъ на служанку, а какъ на работницу; я плачу ей, я кормлю ее, но она живетъ отдѣльно отъ меня, она свободна и я знаю, что нерѣдко ночью постель въ ея комнатѣ остается незанятою; гдѣ проводитъ она время, мнѣ неизвѣстно...

— Она-то потомъ и вышла замужъ за банкира, прервалъ его Гюре.

— Да, да... Но постойте, старина, еще не все! Прошло нѣсколько времени, смотрю я, мой Ри-

гоберъ разодѣтъ, какъ вельможа, а дѣвка точно казая-нябудь принцесса... онъ показываетъ видъ, что ни слова не понимаетъ по-французски. Видите-ли, онъ и эта гулящая дѣвка сошлись съ мошенникомъ, не хуже ихъ, и встроитъ составили компанію для обирапія почтенѣйшей публики... Воображаю, какъ плутуетъ она теперь, когда стала важной дамой!

Получивъ такіа свѣденія, Гюре окончательнo убѣдился, что онъ на настоящей дорогѣ. Два дня къ ряду онъ безуспѣшно ходилъ въ судъ, слѣдователь не показывался. Наконецъ на третій день онъ поймалъ его и едва началъ свой рассказъ, Вершемонъ прервалъ его.

— Не трудитесь рассказывать, сказалъ онъ сухо;—я уже просилъ васъ прекратить ваши розыски; слѣдствіе окончено и представлено въ судъ. Мнѣ не зачѣмъ выслушивать васъ; я составилъ свое мнѣніе объ этомъ дѣлѣ, которое считаю вѣрнымъ; вамъ же совѣтую бросить это дѣло, чтобы не нажить неприятностей.

И онъ разорвалъ докладъ, представленный ему Гюре.

«Дѣлать нечего, надо бросить это дѣло, подумалъ неутомимый агентъ;—вѣроятно онъ получилъ приказаніе свѣше».

Гюре рѣшился прекратить свои розыски, но на другой день утромъ къ нему пришелъ Шади, котораго онъ видѣлъ у Тюссо, и дѣло приняло иной оборотъ.

— Какъ вы узнали мой адресъ? спросилъ Гюре молодого человѣка.

— О, очень легко: я взялъ его въ префектурѣ.

— Что вамъ нужно отъ меня?

— Я пришелъ по дѣлу объ убійствѣ въ улицѣ Лакюз.

— Это дѣло уже не касается меня; я бросилъ его, получивъ за него много неприятностей. Вѣрно вы пришли безъ меня и будете его судить.

— Все это такъ, но вы должны помочь намъ.

— Я васъ не понимаю.

— Это несколько не удивляетъ меня, потому что я не мастеръ разъяснять эти вещи. Мы убѣждены въ виновности Ферана и хотимъ доказать это.

— Вотъ что! Значитъ вы держитесь того же мнѣнія, какъ и я.

— И у насъ не мало основательныхъ причинъ для этого. Но, повторяю, объяснить ихъ намъ я не въ состояніи. Я пришелъ затѣмъ, чтобы попросить васъ отправиться къ моему другу Пальеру, у матери котораго были заложены украденныя бумаги. Пальеръ знаетъ толкъ въ судебныхъ дѣлахъ; онъ докажетъ намъ, что Морисъ Феранъ виновенъ... Мы знаемъ, что всякій трудъ долженъ оплачиваться и даромъ безпокоить насъ не станемъ.

— А я не хочу отъ васъ никакой платы. Вы люди хорошие, трудящиеся, и я помогу вамъ уже потому, что душнѣе такъ же, какъ и вы... Знаю, что между нами, сыщиками, есть дурные люди, сующіе носъ всюду, гдѣ ихъ не спрашиваютъ, но есть и такіе, которые честно исполняютъ свою обязанность... Я старый солдатъ; нѣкогда я сражался съ врагами моего отечества; теперь я борюсь съ врагами общества: убійцами, ворами, мошенниками. Вы требуете, чтобы я помогъ вамъ очистить виновнаго и найти убійцу,—это моя обязанность и я помогу вамъ. Слѣдствіе уже окончено; но мы произведемъ свое, другое и, можетъ быть, успѣемъ окончить его ранѣе наступленія суда.

— Такъ вы согласны... прекрасно. Правду вы говорите, въ вашемъ ремеслѣ встрѣчаются дрянные люди, но есть и хорошие.

— Вы, вѣрно, пріятель Мориса Ферана?

— Да, мы товарищи; вмѣстѣ работали когда-то; я узналъ объ его арестѣ недавно, когда сталъ

работать у Тюссо. Вы должны знать, какія улики противъ него?

— Въ квартирѣ у убитой найдены двѣ отравленныя бутылки шампанскаго.

— Это я знаю.

— Вечеромъ Феранъ купилъ двѣ бутылки шампанскаго той именно марки. Онъ увѣряетъ, что отравилъ вино съ цѣлью самоубійства.

— Темно, сказалъ Шади съ гримасой.

— Известно, что ночью онъ выходилъ изъ своей квартиры. Онъ не отрицаетъ этого, но не даетъ объясненія, какъ провелъ эту ночь.

— Что же онъ говоритъ?

— Онъ отказывается отвѣчать, говорить, что не можетъ.

— Тоже темно; но мы, можетъ быть, разъяснимъ это.

— Я полагаю, потому что убѣжденъ, что виновный не онъ.

— Когда же вы будете у насъ?

— А развѣ г. Пальеръ теперь не дома?

— Онъ дома, ожидаетъ меня.

— Тогда нечего терять времени, пойдемъ сейчасъ.

— Отлично... Идемъ же.

Черезъ полчаса они сидѣли уже въ квартирѣ Пальера.

— Я очень интересуюсь одной молодой дѣвушкой, которую преслѣдуетъ несчастье, сказалъ Пальеръ, обращаясь къ агенту, — эта честная, чистая дѣвушка осталась теперь одна, безъ всякой поддержки.

— Честность и чистота—рѣдкія достоинства, особенно въ этомъ классѣ, замѣтилъ докторально Гюре.

— Можетъ быть, менѣе рѣдки, чѣмъ вы думаете, отвѣчалъ Пальеръ.—Если бы вы поближе познакомились съ рабочимъ классомъ, вы судили бы о немъ такъ же, какъ и я. Къ несчастью, о рабочихъ судятъ преимущественно по кабачнымъ заведеніямъ... Но возвратимся къ нашему дѣлу. Работница, о которой я говорю, изъ родни имѣетъ только одного брата и этотъ несчастный теперь арестованъ и обвиняется въ убійствѣ Лен Маданъ. Я незнакомъ съ нимъ, но его знаютъ Шади и вся семья Тюссо и все они убѣждены, что онъ неспособенъ совершить убійство.

— Это еще не доказательство; убійство не ремесло; ему не учатся; случилось, что и самые кроткіе люди, подъ давленіемъ извѣстныхъ обстоятельствъ, становились убійцами.

— Но вѣдь преступленіе должно же имѣть какую-нибудь цѣль; не убиваютъ ради одного убійства. Что же могло побудить на преступленіе этого несчастнаго молодого человѣка? Какимъ образомъ рабочій могъ познакомиться съ куртизанкой высшего полета, какою была убитая?

— Въ этомъ я согласенъ съ вами; я самъ убѣжденъ въ виновности Мориса Ферана.

— Тѣмъ лучше. Я общалъ м-ль Амели Феранъ, что сдѣлаю все возможное для полученія доказательства виновности ея брата... И вы мнѣ поможете?

— Да. Но слѣдствіе окончено и намъ не удастся изъяснить Ферана отъ суда. Надо было отыскать такіе факты, которые бы облегчили задачу защитнику обвиняемаго и послужили къ его оправданію.

— Мы пойдемъ ихъ.

— Поговоримъ же серьезно о нашемъ дѣлѣ. Я возьму на себя розыски, но вы должны помогать мнѣ... Вы, какъ буржуа, легко можете получить нѣкоторыя свѣдѣнія, которыя постараются скрыть отъ меня, какъ отъ агента... Какъ васъ зовутъ? спросилъ онъ, обращаясь къ Шади.

— Аристидъ Лебланъ, но обыкновенно зовутъ меня «Шади»; и вы называйте меня такъ.

— Г. Шади, кажется, это вы видѣли утромъ человѣка, выходящаго изъ дома, гдѣ совершилось убійство?

— Да, это я.

— Думаете-ли вы, что этотъ чеховѣкъ и есть настоящій убійца?

— Готовъ прозакладывать свою голову, что совершилъ преступленіе онъ, а не Морисъ, котораго я не могъ бы не узлать. Я увѣренъ, что убійца — Гударъ Кляча, котораго я недавно въдрово отдубасилъ.

— Какимъ образомъ?

Шади рассказалъ, какъ это случилось.

— Когда Амели Феранъ познакомилась съ семействомъ Тюссо?

— Она подруга г-жи Сесиль; ея братъ работалъ у нихъ.

— А, они давно знакомы... Но Морисъ, можетъ быть, сообщникъ...

— Кого? Клячи?.. Что вы... Морисъ не нравится проклятаго Гудара, потому что долженъ былъ жениться на Сесили; они любили другъ друга... Клячѣ онъ обязанъ, что ему отказали отъ мѣста... Кляча околдовалъ отца, а что дѣвушка не желала выходить замужъ за Гудара доказывалось тѣмъ, что въ день, назначенный для вѣнчанія, она покушалась на самоубійство и мнѣ пришлось спасти ее...

— Пойдите! прервалъ его агентъ;—все это было, помнится, заявлено слѣдователю, но слѣдствіе велось такъ странно... вѣрно есть какой-нибудь приказъ сверху. Да, я припоминаю эти факты. Утромъ, 21 іюня, вы спасли м-ль Сесиль, желавшую утопиться... она бросилась съ Аустерлицкаго моста?

— Да.

— Вотъ что, господа, сказалъ агентъ, — все, что мы скажемъ здѣсь, должно остаться между нами; мы не ждемъ затрогивать ничьей ответственности, но, обязавшись объяснить откровенно. Мы не должны скрывать ничего, что можетъ улеснить наше дѣло.

— Да, да, говорите! вскричали въ одинъ голосъ Пальеръ и Шади.

— Не имѣла-ли м-ль Тюссо сношеній съ Морисомъ Фераномъ? Можетъ быть, папанушъ свадьбу, — которая должна была состояться противъ ея желанія, — она была у своего любовника съ цѣлью умереть вмѣстѣ съ нимъ.

— Пойдите! вскричалъ Шади. — Дайте мнѣ припомнить... Дѣйствительно, когда докторъ привезъ ее въ чувство и онъ поразился, считая, что она спасена, ее стало сильно рвать... На лицѣ доктора выразилось безпокойство и онъ закричалъ: «Поскорѣ посплани!» Озадаченный, я сказалъ ему: «Но развѣ ей не лучше; я думаю, что она спасена». — Явились усложненія, отвѣчалъ онъ мнѣ, — которыхъ я пока не могу себѣ объяснить. Я увѣренъ, что бѣдняжка сильно страдала ранѣе, чѣмъ бросилась въ воду».

— Вы вполнѣ увѣрены, что все это происходило такъ, какъ вы говорите? спросилъ агентъ съ волненіемъ.

— Но это еще не все. Придя въ госпиталь и увидя, что ей лучше, я сказалъ доктору: «Такая красавица и пожалала утопиться!»—«Это и спасло ее!» отвѣчалъ онъ мнѣ. Далѣе онъ прибавилъ — и эти слова я будто теперь слышу: — «Бѣдняжка, вѣроятно, перенесла тяжкое горе; у нея явилось желаніе умереть непремѣнно: прежде, чѣмъ утопиться, она отравила себя».

— Какже, зная такіа вещи, вы ничего не сказали слѣдователю?

— Амели мнѣ передавала, сказалъ Шади, не отвѣчая прямо на вопросъ, — что г-жа Сесиль должна была отправиться къ слѣдователю. Она сказала своей подругѣ: «Не печалься, Амели, мы спасемъ твоего брата; я погублю себя, по спасу его».

— И объ этомъ вы не сообщили слѣдователю! вскричалъ съ укоромъ агентъ.

— А развѣ меня спрашивали, отвѣчалъ Шади.

Вы вотъ выслушиваете все, а другой закричитъ: «Прощу васъ не уклоняться отъ вопроса; отгадывайте только на то, о чемъ васъ спрашиваютъ!»

— Правда. Иногда слѣдствіе производится до крайности нехѣно. Намъ слѣдуетъ прежде всего освѣтить этотъ важный фактъ. Я пойду къ Тюссо и осторожно распрошу г-жу Сесиль.

— Но развѣ вы не знаете...

— Что такое?

— Несчастная молодая женщина опасно больна; она уже два дня лежитъ безъ сознанія. Докторъ бонсея, что она не встанетъ, сказалъ Шадю со слезами на глазахъ.

— Ахъ, Боже мой, какое несчастье! Я повидаюсь съ докторомъ, лечившимъ ее въ госпиталѣ. Его показаніе будетъ имѣть большую важность.

— Не можете-ли вы, сказалъ Пальяръ, — повидать Мориса въ тюрьмѣ. Ловко намекая, что вамъ все извѣстно, вы, можетъ быть, заставите его высказать всю правду.

— Это невозможно; онъ теперь не въ Консьержери, а въ Мазасѣ. Прежде всего, я переговорю съ докторомъ, а затѣмъ съ адвокатомъ, которому, вѣроятно, буду въ состояніи сообщить полезныя для него свѣдѣнія.

— Преступленія, говорятъ, совершенно ради воровства; при самыхъ тщательныхъ обыскахъ у Мориса ничего не найдено. Между тѣмъ, похищенные цѣнности переданы моей матери Гударомъ... Кстати, что случилось съ этими бумагами? я рѣшительно не могу понять, почему прекращено о нихъ дѣло.

— Какъ, вамъ ничего не объявили! Удивительное слѣдствіе!.. Бумаги найдены у одного бывшего полицейскаго агента, заявившаго, что онъ получилъ ихъ отъ тетки, въ день ея смерти. Агента зовутъ Боле.

— Боле! вскричалъ Пальяръ.—О, негоднй, онъ укралъ бумаги у моей бѣдной матери.

— Кстати, что вы знаете объ этомъ человѣкѣ? Свѣдѣнія о немъ, можетъ быть, пригодятся и въ нашемъ дѣлѣ.

— Боле мой двоюродный братъ; его мать—старая дѣва, ханжа, что, однакожъ, не помѣшало ей пропзвести ребенка. Боле въ дѣтствѣ слылъ подъ именемъ «сына патера». Мать его умерла въ богадѣльнѣ, а моя мать приняла на свое попеченіе ея ребенка, и заботилась о немъ, насколько было возможно заботиться о ребенкѣ, помѣщенномъ въ іезуитскую семинарію. Онъ вышелъ оттуда порядочнымъ негодяемъ; два или три раза его судили за безправственность, одинъ разъ за шулерство. Каждый разъ іезуиты выручали его, наконецъ, опредѣлили въ полицію. Онъ мнѣ противенъ. При добродушной вѣжливости, онъ золъ и мстителенъ. Онъ—хоча-де лжецѣрь. Онъ ужьмъ выказывать себя передъ моей матерью человекомъ религіознымъ и вытиснулъ у нея не мало денегъ, хотя, говоря по правдѣ, покойница очень не любила раскошеливаться. Онъ распускалъ про меня самыя гадкія слухи, говорилъ, что мало меня поѣситъ, а постоянно твердилъ, что онъ мой лучший другъ.

— А что вы думаете насчетъ денежныхъ цѣнностей?

— Я уже сказалъ вамъ. Теперь отлично объясняется, почему онъ призывалъ меня только въ то время, когда моя бѣдная мать впала въ безпамятство. Оставаясь наединѣ съ умирающей женщиной, онъ могъ безпрелатственно все перерыть. Покойница не любила держать денегъ дома. Эти денежные бумаги остались у нея потому только, что они находились въ запечатанномъ конвертѣ и она не имѣла права получать по ихъ купонамъ. Негоднй Боле распечаталъ конвертъ

и, подумавъ, что, вѣроятно, никто не знаетъ о существованіи этихъ бумагъ у старухи, укралъ ихъ. Доказательство: внезапный выходъ его въ отставку и отъѣздъ изъ Парижа.

— Вотъ что онъ показалъ:—я не зналъ прежде, что дѣло шло о вашей матери:—его тетка постоянно ссорилась съ сыномъ и очень любила его, Боле; желая обезпечить его будущее, она передала ему, тайно отъ сына, запечатанный пакетъ съ бумажными цѣнностями. Сперва онъ отказался...

— Онъ, негодай, отказался? Онъ безсовѣстно лжетъ. Ну что же дальше? сказалъ Пальяръ отрывисто.

— По его словамъ, онъ принялъ этотъ даръ только по совѣту духовника.

— Хорошія вещи долженъ выслушивать отъ него его духовникъ.

— Духовникъ не его, а вашей покойной ма-тушки. Г-жа Пальяръ обратилась къ содѣйствию своего духовника и только, при его помощи, ей удалось убѣдить Боле взять деньги.



(Къ статьѣ «Нѣвіе бочки»).—Брауеръ медленно поднималъ бокалъ.

— Тутъ слишкомъ явная ложь; зналъ, что эти деньги не принадлежать ей, моя мать, женщина вполне честная, не стала бы дарить ихъ.

— Онъ и объ этомъ подумалъ. По его словамъ, г-жа Пальяръ спросила совѣта у патера, можетъ-ли она располагать этими цѣнностями, подъ которыя она выдала шестьдесятъ тысячъ франковъ, подъ условіемъ, что деньги будутъ уплачены черезъ мѣсяцъ или же бумаги поступятъ въ ея полное распоряженіе. Срокъ уплаты давно уже прошелъ, а владѣлецъ бумагъ не является, что крайне изумляетъ ее, г-жу Пальяръ, такъ какъ сумма въ денежныхъ бумагахъ значительно превышаетъ занятую сумму. Когда же духовникъ сказалъ ей, что она имѣетъ право располагать этими бумагами, она стала настоятельно требовать, чтобы ихъ взял Боле, и онъ наконецъ согласился.

— И этому повѣрили? Какъ не пришло на мысль, что такая женщина, какъ моя покойная мать, не станетъ давать шестьдесятъ тысячъ незнакомымъ людямъ.

— Боле предвидѣлъ и это возраженіе. Онъ

показалъ, что его тетка и прежде занималась подобными же дѣлами, что она была ростовщицей.

— Каналья, ему мало обворовать, онъ еще клеветаетъ.

— Его мы не должны упускать изъ виду. Онъ производилъ первые розыски; по его настоянію арестованъ Морисъ Феранъ; онъ же нашелъ свѣдѣтелей; ему теперь чистый расчетъ настаивать на невинности Андре Гудара, чтобы получить денежные бумаги, будто бы подаренныя ему г-жею Пальяръ.

— Скажите, что каждому изъ насъ дѣлать и мы тотчасъ же примемся за работу, сказалъ Пальяръ.

— Отдайте мнѣ патера, просилъ Шадю;—и вы увидите, что я сумѣю добыть отъ него свѣдѣнія, какія намъ нужны. Прикипсусъ завязаннымъ клерикаломъ и онъ мнѣ все выложитъ на столъ.

— Хорошо, я узнаю адресъ этого священника и дамъ вамъ его. Вы скажите, что пришли отъ сына г-жи Пальяръ и желаете узнать, не передавала-ли она вамъ какого-нибудь порученія къ нему.

— А какую задачу вы возложите на меня? спросилъ Пальяръ.

— Вы повидаетесь съ м-ль Амели, — полагаю, что вамъ это не будетъ противно, сказалъ Гюрэ, лукаво улыбаясь;—и попросите ее дать вамъ самыя подробныя свѣдѣнія объ ея братѣ.

— Хорошо, отвѣчалъ Пальяръ, немного краснѣя.—Впрочемъ, я уже расширяалъ ее и она подробно рассказала мнѣ жизнь своего брата съ той минуты, какъ она нашла его умирающимъ и побѣжала за лекарствомъ къ аптекарю.

— Это первый свѣдѣтель, не преминулъ замѣтить Гюрэ.

— Рассказывая мнѣ о допросѣ ея свѣдѣтелемъ, она, между прочимъ, упомянула о письмѣ, полученномъ ея братомъ, котораго, однакожъ, не пашлось въ его бумагахъ.

— Вѣроятно, это то письмо, которое я нашелъ въ мастерской, гдѣ онъ работалъ. Это письмо, говорятъ, служило главной уликой противъ него. Оно было исследовано экспертами, которые пашли въ немъ положительное доказательство, что преступленіе совершено Фераномъ. Это письмо писано женщиной его сообщницей; она умоляетъ Ферана пожертвовать собою и не губить ее.

— Какъ, существуетъ подобное письмо! сказалъ Пальяръ съ отчаяніемъ.

— Повторяю, это, вѣроятно, то письмо, о которомъ мы говорите!

— Нѣтъ, письмо, о которомъ я говорю, писано г-жею Сесиль и передано Морису его сестрою.

— Боже мой! ужъ не сбѣжала-ли какой-нибудь штуки съ этимъ письмомъ... Я не смѣю теперь вѣриваться въ это дѣло и не могу видѣть бумагъ. Во всякомъ случаѣ, надо принять это къ свѣдѣнію.

Между тѣмъ Шадю поднимался и сталъ шарить въ своихъ карманахъ; на лицѣ его выразилось недоумѣніе; онъ, казалось, старался что-то припомнить.

— Что вы ищете? спросилъ Гюрэ.

— Когда вы заговорили о письмѣ, я припомнилъ, что въ тотъ вечеръ когда я пашалъ бона Клячѣ, у него изъ кармана вышло письмо, которое я подымалъ и спряталъ, но теперь не могу пашти. Можетъ быть, въ этомъ письмѣ заключаются какія-нибудь интересныя для насъ подробности.

— Трудно допустить, сказалъ Пальяръ,—чтобы подобный негодай сохранялъ письма, которые могутъ его компрометировать.

— Сомнѣваю вамъ отыскать это письмо, сказалъ Гюре;—подобные негодаи имѣютъ привычку сохранять письма, которые могутъ ихъ погубить, это правда, но имѣсть съ тѣмъ и компрометировать другихъ. Понимаете-же хорошенько.

— Его нѣтъ здѣсь. Тогда я былъ нѣсколько нанеселъ и, можетъ быть, потерялъ... Постоите, оно, вѣроятно, въ карманѣ моей новой жакетки. Вечеромъ, придя домой, я найду и затѣмъ принесу вамъ это письмо.

— Предстаньте-ли оно какойнибудь интересъ? спросилъ Пальяръ.

— Я не читалъ его, отвѣчалъ Шади,—я положилъ его въ карманъ и потомъ забылъ о немъ.

— Г. Шади, спросилъ Гюре,—вы живете близко отъ квартала, гдѣ совершено преступленіе?

— Очень близко, но на другой сторонѣ рѣки; впрочемъ, по нѣкоторымъ причинамъ, я бываю очень часто почти рядомъ съ тѣмъ домомъ.

— Я знаю эту «причину»; я видѣлъ ее вѣсть съ нами у слѣдователя.

— А, вы тамъ были?

— Сколько могу припомнить, ее зовутъ Деннза; ей около двенадцати-пятнадцати лѣтъ и она прехорошенькая.

— Вѣрно; и я вижу, что у васъ есть вкусъ.

— Если вамъ угодно, господа, сказали Гюре,—мы отправимся въ ту сторону, гдѣ совершено преступленіе, не въ тотъ домъ, а въ его окрестности; надо снѣхать разстояніе отъ дома, гдѣ жилъ Феранъ, до Аустерлицкаго моста, съ котораго бросилась м-ль Сесиль; мы изслѣдуемъ также дорогу, по которой шелъ убійца до кареты.

— Гдѣ я встрѣтилъ Гудара Клячу.

— Вы увѣрены, что это именно онъ.

— Я не видалъ его въ лицо, но узналъ; по это ничего не значитъ, я увѣренъ, что только такой негодай, какъ онъ, способенъ на подобное преступленіе.

— Вы, г. Шади, зайдите къ себѣ и почитайте письмо; если оно пишетъ какую-нибудь важность, намъ лучше знать это сейчасъ; если же въ немъ нѣтъ ничего для насъ интереснаго, вы ничего не потеряете, потому что мы идѣмъ туда не за одними этими письмомъ.

— Можетъ быть, вамъ необходимъ деньги для розыска, сказалъ Пальяръ,—пожалуйста не стѣснитесь и берите сколько нужно.

— Благодарю васъ, отвѣчалъ Гюре,—пока ихъ не нужно, но если я потрачу на изощниковъ или на какихъ-нибудь другихъ надобности по этому дѣлу, я вамъ представлю счетъ. Теперь же пойдемъ.

Они отправились и чрезъ нѣсколько минутъ были уже на Контр-эскарпскомъ бульварѣ.

— Карета стояла здѣсь, сказалъ Шади.—Отсюда видѣнъ и тотъ домъ, въ улицѣ Лавуа. Кнартира, какъ видно, до сихъ поръ пезапята.

— Семь мѣсяцевъ прошло, какъ совершилось преступленіе и никто не рѣшается назвать этой квартиры, сказала Пальяръ, съ любопытствомъ осматривая домъ.

— Это на руку слѣдствію, замѣтилъ Гюре.—И домохозяйка ничего не теряетъ, потому что Леа Меданъ заплатила за квартиру за годъ впередъ.

Гюре пошелъ по той дорогѣ, по которой шелъ человѣкъ, котораго встрѣтилъ Шади; а въ то время, какъ Шади бѣгалъ къ себѣ домой за письмомъ, агентъ вошелъ въ домъ, гдѣ жилъ Морисъ; онъ остановился на площадкѣ, откуда вела дверь въ квартиру Ферана, посмотрѣлъ на часы и спустился съ лѣстницы; затѣмъ дошелъ до Аустерлицкаго моста, считая свои шаги. Онъ воротился въ одно время съ Шади, который вру-

чилъ ему письмо. Оно было очень коротенькое; агентъ прочиталъ его и ничего не понялъ.

— Ну? спросилъ Шади.

— Рѣшительно ничего не понимаю, отвѣчалъ Гюре,—но чувствую, что въ этомъ письмѣ кроется разгадка. Вотъ что здѣсь написано: «Припомни исторію Георгія Грегора, которую я тебѣ рассказывала. — Это ты! не выдай себя. — Отрицай все и ты будешь освобожденъ. — У нихъ нѣтъ ничего противъ тебя. — Будь лопокъ. — Выходи, тотчасъ приходи».

— И это все?

— Да, и трудно понять смыслъ этого письма, но его слѣдуетъ сохранить.

— Не пойти-ли намъ теперь въ госпиталь, сказалъ Шади.

— Да, идѣмъ туда.

Придя въ госпиталь, Шади спросилъ адресъ доктора, пользовавшаго Сесиль. Двое товарищей остались ждать его на улицѣ.

— Что съ вами? спросилъ они въ одинъ голосъ, когда Шади вернулся къ нимъ, изволнованный.



(Къ статьѣ «Пѣніе бочки»). — Вина, вина!

— Эдакая неудача! вскричалъ онъ.—Бѣдлага докторъ умеръ десять дней тому назадъ.

— Жаль, сказалъ Гюре,—но его смерть не помѣшаетъ нашимъ дальнѣйшимъ розыскамъ.

Точно объяснивъ, что каждый изъ нихъ долженъ дѣлать и назначивъ день и мѣсто для новаго свиданія, Гюре рѣсвистился съ Пальяромъ и Шади.

(Продолженіе будетъ.)

Пѣніе бочки.

Рассказъ Эримана-Шатріана, переводъ М. Г. Минутъ.



Какія славныя лица, свѣжія, румяныя, смѣющіе-

ся, важныя, насмѣшливыя и довольныя и мечтательно подмигивающія другъ другу! Обладатели этихъ лицъ опирались на локти, и покачивались съ вытянутыми ногами съ шапкой набекрень, съ треуголкой на затылѣ.

Какой веселый видъ!

Всѣ присутствующіе напѣвали пѣсню «Рейнскихъ разбойниковъ» и «Я царь этихъ горъ». Всѣ голоса сливались въ стройной гармоніи. Отъ хора неотставалъ даже крошечный Христіанъ Шинтъ, сидѣ у отца на колѣняхъ и довольно удовлетворительно подтигивалъ тоненькимъ сопрано.

Я покачивалъ головой и притопывалъ, поди-валъ то тому, то другому, былъ тактъ и, конечно, весь успѣхъ концерта приписывалъ себѣ.

Въ это мгновеніе я взглянулъ случайно на хозяина таверны Себальта Брауера сидѣщаго за прилавкомъ. Какъ разъ въ это время Брауеръ припался выдѣлывать свои гримасы, лѣвая щека у него подергивалась, правый глазъ закрылся, онъ что-то шепталъ и безпрестанно вертѣлъ бу-мажный колпакъ на своей всклокоченной головѣ. Себальтъ тоже посмотрѣлъ на меня.

— Слышишь! сказалъ онъ, поднимая вверхъ палецъ,—слышишь, Теодоръ?

— Что? спросилъ я.

— Тѣфу пропасть, слышишь, какъ поетъ мой боченокъ?

— О, вскричалъ я,—наивное созданіе, метафизикъ ты этакій, гдѣ твой здравый смыслъ, какъ ты можешь думать, что вино поетъ? Ну скажи ты, что кутили поютъ, ну такъ и быть, еще бы это походило на что-нибудь, но вино, ха, ха, ха, Себальтъ, уже не говоря о томъ, что это нелогично, это просто смѣшно!

Но Себальтъ уже не слушалъ меня, онъ ходилъ взадъ и впередъ; его кожаный передникъ задѣлывалъ то того, то другого изъ его гостей, одна подтяжка отстегнулась и онъ, такимъ образомъ, прислуживалъ пирующимъ, половину наливая въ кружки, половину расплескивая на гостей съ спокойствіемъ и достоинствомъ хозяина.

Въ это время за стойку пришла, безпрестанно вздыхая, толстая Орхель; свѣчи мелькали яркими кругами на потолкѣ; я уже съ четверть часа наблюдаю это явленіе, небудучи въ состояніи объяснить его себѣ, какъ вдругъ Брауеръ хлопнулъ меня по плечу и вскричалъ:

— Теодоръ, боченокъ опустѣлъ, сходимъ-ка къ погребу, нальемъ его, ты увидишь дивовищныя вещи!

Я зналъ, что у Брауера лучший погребу въ Кобленцѣ, оставшіяся отъ прежняго монастыря бенедиктинцевъ,—судите же, по этому, въ какомъ я былъ восхищеніи!

Себальтъ взялъ свѣчу и ждалъ меня.

Мы пошли подъ руку, наши деревянные башмаки мѣрно звучали по полу, мы вытягивали руки и подиивали «Я царь этихъ горъ». Всѣ сѣлились надъ нами, приговаривая: «Ахъ, плути, ятъ какъ имъ это на руку, ха, ха, ха!»

Когда мы вышли на свѣжій воздухъ, спокойствіе вернулось къ намъ.

Ночь была сырая; блѣдная луна роняла свои серебристыя лучи, которые мелькали зигзагами на темномъ фонѣ, гдѣ-то далеко слышался пискъ кошки, надрывавшій душу.

— Брр...! вздрогнулъ Себальтъ,—какъ холодно!

Онъ поднулъ тяжелую лѣстницу, прислоненную къ стѣнѣ и сошелъ внизъ. Я медленно слѣдовалъ за нимъ. Лѣстница казалась безвѣчной, тѣни, все удлинялась, исчезали за нами, это заставляло меня оглядываться. Перехъ собой я видѣлъ широкоплечую фигуру Брауера, его темный затылокъ, весь покрытый вьющимися волосами и стран-

стія» сообщаютъ, что въ Серпуховѣ недавно скончался одинъ изъ старожилъ города, иѣкто Афанасій Ивановичъ Карповъ, 116 лѣтъ отъ ро- да, бывшій маршантомъ въ отечественную вой- ну 1812 года. До самой смерти онъ ежедневно ходилъ пить чай въ одну изъ извѣстныхъ въ Серпуховѣ гостиницъ, откуда возвращался пѣш- комъ до своего дома, который отъ гостиницы на- ходится, по крайней мѣрѣ, верстахъ въ двухъ. По словамъ «Кіевлянина» въ селѣ Тригбѣ, чп- гириискаго уѣзда, скончался недавно землевла- дѣлецъ В. С. Безрадскій, 107-ми лѣтъ отъ роду. Покойникъ никогда не болѣлъ и до послѣднихъ дней лично распоряжался своимъ имѣніемъ.

— Что дѣлается иногда въ католическихъ женскихъ монастыряхъ. Въ Камбрѣ возбужденъ большой скандалъ слѣдующимъ случаемъ, пере- даваемымъ «Köln. Zeit.»: 26 лѣтъ тому назадъ, въ тамошній монастырь св. Кларисы поступила молодая дѣвушка. Правила монастыря весьма строги. Монахини навсегда разлучены съ мі- ромъ, постятся безъ перерыва и изнуряютъ плоть всевозможными средствами. Черезъ годъ по вступ- левіи въ монастырь дѣвушка занемогла. Смир- нись передъ необходимостью и вѣсколько облег- чили для нея уставъ. Молодая монахиня, чув- ствуя себя не въ силахъ переносить разобщеніе съ міромъ, заявила, что не хочетъ оставаться болѣе въ монастырѣ и желаетъ возвратиться къ роднымъ. Монастырь, однако-же, не желая вы- пускать добычу, продержалъ ее насильно 25 лѣтъ взаперти. Нѣсколько времени тому назадъ мо- настырь купилъ сосѣдній домъ и когда начались постройки для соединенія его съ главнымъ зда- ніемъ, для чего часть стѣны была сломана, уз- нана воспользовалась этимъ для осуществленія попытки бѣжать, составившему ей многолѣт- нюю мечту. Она тайкомъ проскользнула въ со- сѣдній домъ, дверь котораго стояла отворенной, и затѣмъ успѣшила добраться до родительскаго дома, оставленнаго ею 26 лѣтъ передъ тѣмъ. Она вышла еще все въ прежнемъ видѣ: мать и братья ея жили еще тамъ. Монахиня, въ настоящее время лежащая больная, остается при своемъ рѣшеніи не возвращаться въ монастырь, не смотря на то, что священникъ отказалъ ей въ отпущен- іи грѣховъ и епископъ не хочетъ разрѣшить ее отъ обѣтовъ. Дѣло это переносится въ судъ, такъ какъ во Франціи строго воспрещается закономъ, удерживать монашествующихъ насильственно въ монастыряхъ.

— Откровенное объявленіе. Въ парижскихъ газетахъ появилось слѣдующее замѣчательное объявленіе: «Не старій человекъ, 35 лѣтъ отъ роду, съ состояніемъ въ 200,000 франковъ, но чахоточный, желаетъ жениться на молодой, кра- сивой собой и хорошо воспитанной дѣвицѣ безъ состоянія и родныхъ, но страдающей та- кимъ-же недугомъ, какъ и онъ, чтобы вдвоемъ провести, еще остающіеся нѣтъ дни жизни, въ полномъ уединеніи, на берегу Средиземнаго моря».

— Бракоразводный процессъ. Изъ Рима пи- шутъ, отъ 19-го іюня, въ «Кельнскую газету»: «Гарибальди поселился, какъ теперь оказывается, въ Римѣ, чтобы завести процессъ съ законною женою своею и добиться признанія этого брака недействительнымъ. Онъ состоялся, какъ извѣ- стно, при весьма оригинальныхъ обстоятель- ствахъ. Во время побѣдоноснаго шествія его въ 1860 году, въ лагерь его пріѣхала одна дама и такъ упорно прилагалась утѣрять его въ своей любви, что онъ, наконецъ, женился на ней. Но послѣ вѣнца она сказала ему: «Все это была ко- медія, я заботилась не о васъ, а только о своихъ собственныхъ интересахъ. Одинъ изъ вашихъ адъютантовъ соблазнилъ меня, мнѣ нуженъ былъ мужъ для спасенія моей чести и теперь я съ вами не хочу больше имѣть никакого дѣла». Удивленному генералу ничего другого не оста- лось, какъ развѣхаться съ нею. Теперь же онъ хочетъ постараться и совсѣмъ избавиться отъ этой слишкомъ рѣшительной особы».

— Убіеніе изъ ревности. «Од. Вѣст.» пишетъ о слѣдующемъ трагическомъ случаѣ въ г. Филиппополѣ, бывшемъ въ концѣ прошлаго мая. Въ

этомъ городѣ одну изъ гостиницъ «Люксембургъ» содержитъ итальянецъ, у котораго жила краси- вая француженка. За послѣднее многіе ухажи- вали и въ числѣ ихъ гвардейскій штабъ-ротмистръ Кобылинскій. Однажды, когда г. Кобылинскій вы- ходитъ изъ комнаты француженки, итальянецъ, который ихъ подстергъ, панесъ ему сзади въ шею ударъ кинжаломъ. Кинжалъ, пройдя горло, вышелъ у подбородка. Кобылинскій почти мгновен- но умеръ. Тогда содержатель отеля побѣжалъ къ «неутрѣно» и панесъ ей девять ранъ, но всѣ онѣ не смертельны. Всѣ, кто звалъ г. Кобылинскаго, сожалѣютъ о немъ, какъ о хорошемъ человѣкѣ и добромъ товарищѣ.

— Желѣзная дорога черезъ Анды. Газета «Телеграфъ» извѣстила изъ американскихъ газетъ сообщеніе о томъ, что желѣзная дорога черезъ Анды, самое смѣлое изъ предпріятій, которыя когда либо осуществлялись, скоро будетъ окон- чена. На большомъ протяженіи ея уже устано- вилось сообщеніе, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ она будетъ доведена до туннеля Мейгской вер- шины, до котораго осталось еще тридцать верстъ; тогда она достигнетъ высоты 4,751 метръ надъ уровнемъ океана, т. е. высоты только на 50 ме- тровъ уступающей Монъ-Блану, высочайшей изъ европейскихъ горъ. Андская желѣзная дорога идетъ отъ Какао (въ Перу), на берегу Тихаго океана, и соединяетъ его съ Лимой; она пересѣ- каетъ Анды до большой центральной плоскости, нмѣющей отъ 3 до 4,000 метровъ вышины; плоскость эта раздѣляетъ цѣпи Кордильеръ и до сихъ поръ была неприступна. Мысль о проведе- ніи этой дороги принадлежитъ знаменитому аме- риканскому инженеру Мейгсу, скончавшемуся въ 1877 году, имя котораго дано было одной изъ высочайшихъ Андскихъ вершинъ; онъ построилъ также желѣзную дорогу изъ Вальпараисо въ Сантьяго (въ Чили). Дорога черезъ Анды, была предпріята при самыхъ неблагопріятныхъ усло- віяхъ; приходилось прорывать шестьдесятъ одинъ туннель; дерево для постройки получалось изъ Калифорніи и Орегона, желѣзо и уголь изъ Анг- лии; металлическіе мосты изготовлялись въ Евро- пѣ и втаскивались на горы англійскими и фран- цузскими рабочими. Дорога постепенно возвы- шается отъ самаго Какао, отъ котораго высо- чайшій пунктъ ея находится на разстояніи 170 верстъ. Однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ мо- стовъ считается Веругосскій; онъ поддержи- вается двумя металлическими столбами въ 77 метровъ вышиной, и состоитъ изъ брусковъ, ме- ду которыми виднѣтся глубина пропасти. Ми- нута Матукалу, нмѣющей 2,874 метровъ высоты, дорога проходитъ по живописной мѣстности, представляющей рядъ величественныхъ картинъ, и мѣстами углубляется въ мрачные гроты, обра- зуемые сросшимися вершинами. За Сан-Матео она проходитъ по мѣсту, названному «Адскимъ мостомъ» для выраженія его дикой красоты. Въ настоящее время дорога доведена до Чили, откуда она будетъ спускаться до Оройи.

— Примѣненіе телефона въ Америкѣ. «Lu- mière Electrique» сообщаетъ слѣдующія любо- пытныя подробности объ употребленіи телефона въ Америкѣ: «Этотъ аппаратъ, который многіе считаютъ за простую игрушку, непримѣнимую къ дѣлу, въ большомъ ходу въ Америкѣ. Въ Соеди- ненныхъ штатахъ насчитываютъ до 26,000 теле- фоновъ Белья; въ каждомъ большомъ городѣ на- ходится центральное бюро, изъ котораго прове- дены отъ телефоновъ проводники въ частные дома или въ бюро абонировавшихся лицъ, въ ка- кой бы части города они ни находились. Когда вы вздумаете бесѣдовать чрезъ телефонъ, вы приводите въ движеніе призывной звонокъ и за- являете о вашемъ желаніи; чиновникъ централь- наго бюро устраняетъ вамъ прямое сообщеніе съ лицомъ, съ которымъ вы желаете говорить. Въ Чикаго, напримѣръ, въ центральное бюро поступаетъ въ день болѣе 8,000 такихъ требо- ваній. Въ Бразиліи недавно устроены телефонно- чевскія сообщенія между большими плантациями, частными владѣніями и правительственными уч- режденіями. Въ Рио-Жанейро сенатъ сообщается

съ палатой депутатовъ посредствомъ телефона Гоуэра».

— Трудная операція. Въ Journal Official пи- шутъ изъ Филадельфіи, что недавно въ тамош- немъ зоологическомъ саду совершена была опе- рація надъ бенгальскимъ королевскимъ тигромъ, заключавшаяся въ обрѣзаніи когтей; послѣдніе просли изъ тѣла и причиняли вѣтрю сильныя страданія, которыя могли окончиться бѣшен- ствомъ. Одинъ укротитель львовъ изаялся выле- чить тигра, не смотря на то, что онъ отличался яростію и не задолго передъ тѣмъ былъ причиной смерти своего сотоварища, откусивъ ему ногу. Къ брускамъ клѣтки были привязаны пять тол- стыхъ канатовъ, оканчивавшихся передыжками петлями, и веревка, посредствомъ которой петли стягивались. На зѣвря накинута веревка и при- вязали его къ клѣткѣ; онъ довольно терпѣливо переносилъ приготовленія, но когда ему сплели переднія ноги, онъ сталъ неистово биться и ре- вѣть. Операторъ, нисколько не смущаясь этимъ, вошелъ въ клѣтку и связалъ ему заднія ноги; затѣмъ онъ приступилъ къ дѣлу, обрѣзая ему всѣ когти, присыпалъ раны квасцами и помалъ ихъ терпентиномъ. Операція переднихъ ногъ представляла больше трудности, но близости опе- ратора къ ужасной пасти зѣвря. Когда все бы- ло кончено, по условному знаку слыли были разо- шьтѣ всѣ веревки, тигръ быстро подвинулся, и по его походкѣ видно было, что онъ получилъ об- легченіе. Операція длилась двадцать минутъ. Но такъ какъ когти будутъ, вѣроятно, расти не- правильно, то потребуются вторичная операція.

— И стальнымъ перомъ можно отравиться. Въ газетѣ «Germania» пишутъ: «На дняхъ умеръ въ Пуххирхѣ пасторъ тамошняго прихода, Францъ Моцъ, и смерть его сопровождалась та- кими обстоятельствами, которыя необходимо пре- дать гласности. Онъ имѣлъ обыкновеніе ставить въ своемъ письменномъ приборѣ стальныя перья остриемъ вверхъ. Недавно, желая взять со своего письменнаго стола книгу, онъ печально укололъ себя руку ржавымъ стальнымъ перомъ, торчав- шимъ кверху остриемъ. Въ первую минуту онъ даже почти не замѣтилъ укола, но къ вечеру рука разболѣлась. На другой день ему стало до того не хорошо, что онъ слегъ въ постель; при- званный врачъ нашелъ въ крови признаки отрав- ленія. На третій день рука страшно распухла до самого плеча и послѣ восьмидневныхъ жесто- кихъ страданій, несчастный скончался».

— Женщины и собачки. Около 200 дамъ, мужья которыхъ занимаютъ въ Вѣнѣ обществен- ные должности, или принадлежатъ вообще къ привилегированному сословію, обратились въ думу съ просьбою распорядиться объ устройствѣ на конно-желѣзныхъ дорогахъ особыхъ стойлъ съ рѣшетками для карманныхъ собачекъ, такъ какъ во время переѣзда ихъ не позволено держать на кофилкахъ. Дума обратилась къ поли- ціи за содѣйствіемъ, и кончилось тѣмъ, что послѣ долгихъ разговоровъ и колебаній, дума постано- вила: устроить при омнибусахъ конно-желѣзной дороги особыя, рѣшетками обнесенныя стойла для собачекъ, безъ которыхъ, какъ видно, не мо- гутъ обойтись просителиницы. За то омнибусы эти будутъ называться «собачьи», сколько бы тамъ ни сидѣло дамъ.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 26-й «Живописнаго Обозрѣ- нія» сдать на городскую почту 30-го іюня въ 6 часовъ 20 минутъ, на ингородскую почту 1-го іюля въ 12 часовъ дня.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Взаимное обращеніе. — Милые бездѣльники. — Фридрихъ Шопенъ. — Патеръ Григоръ. — Наро- ды Россіи (продолж.). — Иза (продолж.). — Пѣніе бочки — Смерть Храма. — Къ рисункамъ. — Сибѣ. Гравюры: Второе полугодіе 1879 г. — Фридрихъ Шо- пенъ. — Цыганка. — Опахиваніе. — Итальянки. — Ураганъ на рѣкѣ Укаали. — 2 рис. къ статьѣ «Пѣ- ніе бочки».

Издатель Н. М. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Карчъ-Карчевскій.

При этомъ номерѣ «Живоп. Обозрѣн.» разсылаются гг. подписчикамъ приложеніе: «Парижскія Моды», Іюль.

Дозволено цензурою. С-Петербургъ, 6 Іюля 1879 года.

Типографія Императорской Академіи Наукъ. (Вас. Остр., 9 лав., № 12)

